

Моск. колесо моды, -1994, -27 апр. -с. 7.

ВСЕ СМЕШАЛОСЬ В ДОМЕ ЗАЙЦЕВА

В Доме моды Славы Зайцева решили повеселиться. Без торжественного повода, просто потому что весна и скоро светлый праздник Пасхи. Веселье шло два вечера подряд, 20 и 21 апреля.

Четыре художника — сам мэтр, его сын Егор, а также трикотажицы Инга Филиппова и Надежда Барковская — явили публике бестселлеры 94-95 гг. Пытаясь создавать одежду, отражающую не столько моду, сколько стиль времени, маэстро вытащил из сундуков некоторые свои старые модели и включил их в шоу — получился весьма вкусный винегрет. Ингредиенты — самые разные и необычные.

“Обновленная Россия” — взгляд на тему традиций и фольклора. Золото с черным, золото с пурпурным, многослойность, шаровары, объемные сарафаны...

Легкие пальто-плащи из габардина и шерстяных фланелей. Женщины в них — как вихрь, не идет, а летит. А за ней уверенно шествует мужчина, весь в белом. Или в оранжевом. Но о-очень длинном! Ах, вам больше нравятся мужчины в классических костюмах, фраках и смо-

кингах? Пожалуйста, вот вам новая композиция на старые темы.

Классический женский костюм в сегодняшнем представлении Вячеслава Зайцева выглядит весьма оригинально. Современная деловая женщина, считает он, должна быть утонченной и сексуальной. Во всяком случае, в маленьких шерстяных платьях с огромными пуговицами и облегающих брючных костюмах, которые он ей предлагает, она смотрится весьма соблазнительно.

Не хотите классики, хотите авангарда? Вкушайте! Шапочки-перчатки из коллекции Егора Зайцева “Новый взгляд на мужскую молодежную моду”, зеленый вязаный “Верблюд” Инги Филипповой, ее же трикотажные платья с бубенцами и дырками — тут вам и поп-арт, и причудливые воспоминания о готике, и необузданная фантазия. А в общем, шутка, несерьезное дело. Но веселиться — так с музыкой!



На десерт снова игра, но уже в стиле рококо. Парики, расшитые золотом камзолы, пышные платья, светские реверансы... Ностальгия по Франции XVIII века. Актеры те же, но совсем другие лица и образы. Все-таки удивительные преобразования делает с нами костюм.

Маэстро был в ударе. Комментировал, пританцовывал, шутил и всячески пытался “завести” нашу вялую респектабельную публику. Публика аплодировала и улыбалась, но до подиума ей было далеко. Подиум веселился, как ребенок.

Ирина МАМИЧЕВА
Фото Сергея ШАХИДЖАНИЯ