

Слава Зайцев: Модельер — это раб, который пытается уловить желание женщины

Известия. — 1994. — 27 июля

Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия»

Если Слава Зайцев прав, то парижские модельеры — самые чуткие и гениальные рабы прекрасного пола. По крайней мере той его части, которая может позволить ни в чем себе не отказывать. Это снова доказали Ив Сен-Лоран, Джанфранко Ферре, Пако Рабани, Кристиан Лакруа, Жан-Луи Шеррер во время блистательного парада «высокой моды».

Чего же нынче хочет женщина, судя по предложенным ей туалетам?

— Париж, несомненно, остается столицей моды, а она сейчас делает акцент на эротизме, — считает Слава Зайцев, который прилетел на берега Сены на демонстрацию осенне-зимней коллекции. — В прошлом при изменении моды всегда происходила смена акцентов: открывались по очереди то грудь, то ноги, то подчеркивалась талия. Сейчас же в туалетах обнажились до предела практически все чувственные зоны, и женщина стала во всем предельно откровенна. Объясняется же это, на мой взгляд, ее чрезвычайной активностью и эмансипацией.

— Главная же тенденция — максимально укороченная длина юбок у всех модельеров, которая «подскочила» до неприличия. Одежда словно «впивается» в тело. На ногах огромные сапоги-ботфорты. Конечно, для такой моды надо иметь стройную фигуру и очень красивые ноги... Возвращается интерес к бархату разных цветов, а также к перьям, что меня немного напугало. Перья для меня ассоциируются с опереткой. Они подходят для варьете, а не для эlegantных женщин.

Укорачиванию юбок есть и еще одно объяснение. Женщинам, на которых ориентируются, в частности, «Ив Сен-Лоран» и «Кристиан Диор», уже за 40. Но они не хотят стареть и отказываются носить длинные юбки. И два этих дома в нынешнем параде сыграли первые роли, показав ослепительные коллекции. «Снова в моде царствует Ив Сен-Лоран» — выносит в заголовок на первой полосе издающаяся в Париже американская газета «Интернэшнл геральд трибюн».

— Да, он по-прежнему определяет стиль европейской женщины, — соглашается Слава Зайцев.

— Это маленькие жакеты до середины бедра с высокими воротниками, изящные узкие юбки, маленькие облегающие платья. Кроме того, Сен-Лоран показал феноменальные головные уборы — вырывающиеся в пространство формы, которые вносят новизну в традиционность. И, как всегда, масса черного цвета... Ив Сен-Лоран сохранил верность своему стилю, а чтобы остаться самим собой в море соблазнов «высокой моды», где хочется всего попробовать, нужно большое мужество.

— Меня потрясла коллекция «Кристиана Диора». Это строгая классика, которая снова торжествует на сцене времени: четкая прямая линия плеча, приталенный силуэт, удлиненный жакет с короткими юбками, открывающими ноги — в отличие от других домов — до разумных пределов... Английского стиля рединготы, блузны, надетые под жакеты с узкими юбками... Богатейшая цветовая гамма с присутствием почти всех оттенков. Масса шалей и шарфов из шелка, шифона. Благодаря этим аксессуарам женщина занимает больше места в пространстве с удивительной легкостью, воздушностью и с фантастической привлекательностью.

Парижское дефиле снова подчеркнуло непреодолимый разрыв между «высокой модой» и тем, что носит улица, для которой модельеры готовят коллекцию готового платья. Первая же остается искусством ради искусства, демонстрацией творческих способностей и потенциала художника, его безудержной фантазии.

Вянем эпохи стало и то, что в элиту главных «звезд» моды



Париж. В июле здесь состоялись показы коллекций одежды на осень и зиму. Самая известная модель в Италии Карла Бруни, работающая на «кутюрье» Кристиана Лакруа, демонстрирует костюм из коллекции этого модельера.

Фото Рейтер.

теперь входят несколько российских манекенщиц, которые уже несколько лет работают с лучшими домами моды. Это прежде всего Таня Сорокко, Наташа Кре-

това, Катя Баранова. Что же касается «пресловутой» Клаудии Шиффер, то, говорит Слава Зайцев, она не герой моего романа. Конечно, Шиффер красива, у нее

прекрасные волосы, но тяжела, непластична, громоздка и «никогда не вызывала у меня восхищения». Она вся «сделана» рекламными агентствами.

Западная мода, конечно, влияет на российскую, и это, считает Слава Зайцев, неплохо — лучше подражать лучшим западным образцам, которые следует умело копировать, чем выдумывать свои плохие. Но в России сегодня появилось несколько молодых талантов — Олег Зубец, Наталья Нафталиева, Михаил Пантелеев.

Сам Зайцев создал новую коллекцию — «Воспоминания о будущем», которую, в частности, высоко оценил Пако Рабани. В отличие от западных он сознательно закрыл все так волнующие нас чувственные зоны. Вместо чего Слава предложил возвращение в романтическую эпоху русского ампира конца XVIII и XIX веков. Но это не русское народное платье типа сарафана или рубахи, а одежда европейского образца.

Русская женщина, одна из самых красивых в мире, говорит Зайцев, начинает осваивать трудную азбуку моды. Она получила доступ к хорошей одежде, и благодаря этому резко меняется ее облик. Но наша соотечественница закомплексована, ибо все еще не умеет ухаживать за своей фигурой и лицом. Отсутствие же знаний не позволяет ей быть свободной в выборе своего стиля. А мода очень сложна и коварна, легко обманывает и выставляет в смешном свете. Да и нет некрасивых женщин, есть просто ленивые. Красота — это не только лицо, но и улыбка, манера одеваться, говорить, общаться. Всему этому можно научиться.

Наконец, еще один отрадный фактор в суровой российской действительности — это сдвиг интереса в сторону моды, который произошел в сознании представителей сильного пола. Если в прошлом среди покупателей дома моды Зайцева мужчины составляли всего 20 процентов, то сейчас целых 60.

ПАРИЖ.