

Маск. художники 1974, №12
«МОДА» В ДОМЕ
ХУДОЖНИКА

В Доме художника со своей коллекцией моделей одежды выступал художник Вячеслав Зайцев, возглавляющий в Общесоюзном доме моделей экспериментальную группу по созданию перспективных моделей.

Многие слышали о работах В. Зайцева, многие с ними знакомы, поэтому вечер вызвал понятный интерес и зал был переполнен.

Были представлены модели различного характера и назначения из прекрасных тканей — шерстяных, синтетических, хлопчатобумажных, шелковых (замечательны сами по себе рисунки набивных тканей, выполненные нашими художниками текстиля, в частности — художником Н. Жовтис). Модели новы и интересны по форме и силуэту, очень гармоничны в колористических решениях. Их хорошо дополняли оригинальные украшения, изготовленные специально в г. Яблонец (Чехословакия).

Коллекция не рассчитана для массового производства, это скорее острая эссенция моды, творческие воплощения желаемых образов. Однако из этой «поэзии» моды можно извлечь многое, что могло бы существовать в хорошей, необходимой нам современной «прозе».

Особенно понравилась, судя по реакции зрителей, группа моделей из набивных сатинов и ситцев. Художник так умело и любовно соединил в них различные по цвету и рисунку ткани, так использовал обычные отделки (выюнчики, тесьму, шитье), что получились драгоценные вещи, произведения искусства. Эти модели наглядно показали, как много возможностей имеется «под рукой», чтобы сделать удобную, нужную, практичную и красивую одежду не из уникальных и дорогих, но из реальных, доступных, дешевых материалов.

В. Зайцев работает много и увлеченно в разных жанрах. Он создал костюмы для «Женитьбы Фигаро» (театр Сатиры), для пьесы М. Горького «Последние» (МХАТ), для спектакля «Здравствуй, Пушкин» (т-р Ромэн), «Сердце Луиджи» (т-р Моссовета), костюмы для ансамблей «Дружба», «Голубые гитары», «Поющие сердца» и для ряда кинофильмов. И сейчас у него масса планов — он начал работать для ансамбля «Гая» (Азербайджан), для постановок в театре «Современник» и т. д.

В его коллекции моделей одежды ощутимо тяготение к театру. Очевидно, эта область более близка художнику и дает больше возможностей для реализации своих способностей и таланта.

На вечере было представлено много графических листов художника. Это в основном эскизы театральных костюмов. Рисовальщик он отменный, и работы его восхищают. Образы точны и выразительны, костюмы красивые и оригинальны. Линия изысканная, живая, трепещущая, ор-

наменты виртуозны, цветовые решения неожиданны и гармоничны. Работы умные, эмоциональные, очень тонкого вкуса.

Многие из присутствовавших на вечере художников просили проводить чаще подобные вечера.

Н. ГОЛИКОВА,
член правления
Дома художника.