

24 МАЯ 1980

Сделано впервые — **Театральный дебют моды**

22 МАЯ, ЧЕТВЕРГ. Начата подготовка коллекции для «Театра мод». Его «автор» и художественный руководитель необычной труппы — известный художник-модельер Вячеслав Зайцев.

— Сегодня я хочу познакомить вас не с модельями одежды. Наше выступление — не демонстрационный показ. Вы получите представление о работе художников-модельеров, а мы попытаемся приоткрыть занавес творческого процесса.

В ритме музыки, радуге цветов на сцене начинается «пролог» красочного спектакля, «бенефис» моды.

— Обратите внимание, как фольклорные мотивы могут удачно вписываться в тенденции современных форм одежды. А вот Оля Бойко показывает вам костюм чисто этнографического порядка...

Не проходят перед зрителями манекенщицы в профессиональной суховато-сдержанной манере. Стиль танца, шоу — таковы выступления «артисток», студенток Московского технологического института легкой промышленности. Будущие художники-модельеры знакомят с собственными работами. Цветовая гамма тканей, формы и декор костюмов, словом, модели со всеми деталями сделаны самими студентами. Это и своеобразный экзамен на творческую зрелость, и эстетическое воспитание зрителя, стремление привить ему вкус, умение ориентироваться в современной моде.

Спектакль строится по тематическому «сценарию». В первом «акте» преобладают самобытные народные костюмы — от чисто этнографических до современных, но продолжающих национальные традиции. Экспедиции, в которые выезжают студенты — в Мстеру, Тарусу, Киев, другие города, села, позволяют им знакомиться со старинными ремеслами, прикладным искусством. А потом его элементы, мотивы переносят авторы моделей в краски тканей, силуэт, декоративные элементы одежды. У второго действия почти учебный характер — изучаются тенденции современной моды и то, как можно на ее основе конструировать модели повседневной одежды. Ну, а наиболее впечатляют зрителей темы «авангарда», где полный простор дается фантазии художника. У этих моделей нет утилитарного назначения — они, как эскизы в работе модельера, раскрепощающие, будящие фантазию.

На сцене высокая стройная девушка в наряде поч-

ги гротескового, супермодного характера. И комментарий Вячеслава Зайцева:

— За основу положен старинный принцип «кускового» построения одежды. Заметьте, форма задается из прямых полотнищ — «лепится» скульптурно, по фигуре. Обратите внимание, как решила Тамара Амбровская цветовой декор.

В финале спектакля показывают модельеры свои работы в области «смежной» — художника по росписи тканей. Их «этюды» — попытка отойти от стереотипных, безликих композиций.

Несколько творческих отчетов уже провел театр перед студенческой, молодежной аудиторией. А сейчас готовит труппа новую коллекцию — им предстоит выступить в дни Олимпиады-80.

Искусство грима и прически, умение держать себя на сцене — с этими актерскими профессиональными секретами знакомит своих студентов доцент институтской кафедры моделирования Вячеслав Зайцев. Многие актеры этого театрального ансамбля станут в недалеком будущем коллегами известного модельера, который сейчас участвует как художественный руководитель в создании «Дома моды» на проспекте Мира.