

## РУССКИЕ МОДЕЛИ

Коллекции одежды, создаваемые московским модельером В. Зайцевым, не оставляют равнодушными поклонников моды вот уже семнадцать лет — со дня показа первой из них.

Фантазия, изобретательность, творческая смелость, энергия этого человека удивляют даже тех, кто скептически относится к моде. Впрочем, как считает сам Зайцев: «Человека вне моды не существует. мода, хотя и временный, но закон».

«Художник-модельер должен чувствовать пульс времени», — убежден Зайцев.

Всемирный успех Зайцеву принесли его «русские модели». О нем заговорили как о художнике, создавшем собственный стиль. На Московском международном фестивале мод в 1967 году ряд крупнейших фирм заказыва-

ет ему коллекции, решенные в русском национальном ключе.

Тема фольклора остается его темой. Но сегодня модели Зайцева изысканно просты, ему импонируют свободный крой, логика и чистота линий.

Кроме трех-четырёх коллекций одежды, которые ежегодно выходят из-под его стремительного «пера», Зайцев ищет воплощение своего представления об образе времени в театре, в кино, в графике. С 1969 года он «одевает» спектакли в лучших московских театрах: от «Женитьбы Фигаро» в Театре сатиры до «Вишневого сада» в «Современнике». Более того, сейчас «Современник» готовит спектакль, где Зайцев впервые выступает как сценограф.

Необычно проходят и демонстрации его коллекций, которые он сам комментирует. «Театр моды» — так называет эти показы модельер. Музыка, свет, пластика — все создает яркое впечатление.

**В. СТАНИЛОВ.**  
(АПН).

12.1 НОЯ 1980

МОСКВА