

ПРИГЛАШАЕТ ДОМ МОДЫ

В Москве на проспекте Мира начал работать Дом моды. Корреспондент «Труда» встретился с его художественным руководителем В. ЗАЙЦЕВЫМ.

— Прежде всего, Вячеслав Михайлович, хотелось бы узнать, чем отличается ваш Дом моды от традиционного Дома моделей?

— Для этого давайте вспомним специфику Дома моделей. В нем создают одежду не для конкретных людей, а для демонстрации на различных конкурсах, выставках, показах... Часть этих моделей затем внедряется в производство. Я бы назвал такие модели абстрактными. Чтобы заказать одежду по своему вкусу, многие обращаются в ателье. Так вот, наш Дом моды представляет собой своеобразный синтез Дома моделей и ателье. Любую из разработанных нами моделей клиент может заказать для себя, предварительно получив необходимую консультацию. Кстати, на сегодняшний день мы насчитываем более ста самых разнообразных моделей одежды. В случае, если вас наша коллекция не заинтересовала, мы можем разработать индивидуальный эскиз. Их я создаю по желанию клиента на своих консультациях, которые провожу раз в неделю.

— То есть, вы намерены максимально приблизить моду к конкретному человеку, одевать его с учетом всех индивидуальных особенностей?

— Совершенно верно. Богатство человека — в его индивидуальности. Выявить ее, воплотить в одежде — задача художника-модельера. Мы стремимся к тому, чтобы в наших моделях были отражены духовный рост человека, его возраст, комплекция, даже настроение, в общем, все, что связано с данной личностью. Для этого мы располагаем всеми возможностями. В Доме моды работают опытные художники-модельеры, мастера по легкому и верхнему платью, трикотажу, вышивке, головным уборам.

— Вячеслав Михайлович, каким образом посетители Дома моды смогут ознакомиться с вашей коллекцией, узнать о последних моделях?

— Все новые разработки одежды демонстрируются на традиционных показах моделей и в салонах. Кроме того, мы планируем познакомить наших посетителей со спектаклями Театра мод. Этот необычный театр был создан несколько лет назад при Московском технологическом институте Министерства легкой промышленности СССР. Его создатели и артисты — студенты, будущие художники-модельеры. Во всех спектаклях театра разработаны



темы фольклора, отдыха, авангарда, росписи тканей. Кстати, скоро на экраны страны выйдет художественный фильм «Красиво жить не запретишь», где будет показан фрагмент из представления Театра мод.

— Имеет этот фильм какое-то отношение к вашей работе?

— Самое непосредственное. Ведь это первая отечественная кинокартина, рассказывающая о работе художника-модельера. В фильме поднят ряд экономических, социальных и психологических проблем, с которыми сталкиваются люди моей профессии на производстве. Мне довелось сниматься в этой картине, где я играю... самого себя. Провожу демонстрацию моделей, участвую в спектакле Театра мод, рассказываю в интервью о работе художника-модельера...

— И вот от вас, как от опытного специалиста, хотелось бы узнать рекомендации современной моды.

— Моде, по-моему, подвластны все. Люди одеваются или старомодно, или модно, или, так сказать, ультрамодно. Давая советы, как одеваться, я люблю цитировать законодателя французской моды Пьера Кардена: «Исходным в одежде всех народов было и остается удобство, а не экзотика». Простота и удобство одежды — главное условие для тех, кто хочет одеваться по современной моде, которая не диктует, а лишь подсказывает, как найти свой стиль, свою индивидуальность. Надо всегда помнить, что вкус молчалив, кричит беззвучно.

Т. ДМИТРУК.