

ХУДОЖНИК СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ



Одним из ярких эпизодов состоявшегося в Калининграде Дня города, стали выступления на стадионе «Балтика» Московского театра мод под руководством В. Зайцева.

В ярком театрализованном представлении были показаны перспективные модели одежды на сезоны 1988—1989 годов. Образцы, разработанные ведущим модельером нашей страны, были по достоинству оценены калининградцами. Театр мод еще раз доказал, что умение красиво и элегантно одеваться — настоящее, большое искусство.

ды. Модельера заметили. Сначала в артистических кругах Москвы, где все чаще встречались модные люди в нарядах «от Зайцева». Ни одна модель не повторяла другую. Необычные, яркие, радостные, а порой и откровенно вызывающие модели обращали на себя внимание.

С 1965 года Зайцев работает сначала художником-модельером, затем художественным руководителем экспериментального цеха Общесоюзного Дома моделей одежды Минлегпрома СССР, а позже — заместителем его главного художника. Уже тогда он мечтал «об огромном белом дворце моды».

Художника переполняли идеи. Он написал книгу о моде, сам иллюстрировал ее. Увлёкся театром. Его костюмы к пьесам Чехова, к «Принцессе Турандот», «Женитьбе Фигаро» и многим другим спектаклям московских театров покорили зрителей не только изысканной театральностью, но и доскональной правдивостью.

С 1978 года В. Зайцев преподаёт в Московском технологическом институте. «Встречи с молодежью», — говорит Зайцев, — для меня истинный праздник. Надеюсь, что я хорошо ее понимаю. Учю студентов искать индивидуальные способы выражения замыслов, избегать формализма. Очень хотелось бы воспитать у будущих творцов моды честность и уважение к самим себе как к художникам».

Иногда складывается впечатление, что Зайцев работает 24 часа в сутки. Придумывает костюмы для артистов театра и кино, для солистов балета Большого театра и мастеров фигурного катания, преподаёт в вузе, публикуется на страницах советской и зарубежной печати. Дворец моды, о котором он мечтал, стал в 1982 году реальностью. И, наверное, справедливо Московский дом моды на проспекте Мира называют часто просто «Домом Зайцева».

В. ГОЛУБЦОВ.

На снимках: Вячеслав Зайцев; демонстрация его моделей одежды.

Фото Д. Вышемирского.

Вячеслав Зайцев родился 2 марта 1938 года в текстильном городе Иваново. Мать и отец его были рабочими на ткацкой фабрике. Трудное военное детство, школа. Выбор профессии подсказал случай. Девочка-соседка, любившая вышивать, попросила однажды помочь в подборе цветных ниток. Вячеслав увлекся, полюбил рукоделие. Рисунком же серьезно стал заниматься, поступив в Ивановский химико-технологический техникум на факультет прикладного искусства по росписи тканей. Затем — Московский текстильный институт, который он с отличием окончил в 1962 году.

Путь модельера был нелегким. Вначале несколько лет напряженной работы... над созданием спецодежды. Довольно прозаичное занятие, если бы Зайцев не был настоящим художником. Некоторые предложенные им образцы рабочей одежды вызвали прямо-таки шок своей неординарностью у руководителей экспериментальной технической фабрики, на которой он тогда работал.

Листаю вырезки из газет тех лет. Первые робкие заметки о необычных поисках молодого художника и... резкие, порой грубые печатные филиппики типа: «Кому это нужно?! Кто это станет носить?!»

Необыкновенная работоспособность и яркий талант приносили свои первые пло-

