

Мода

В новых условиях молодые стилисты заявляют о себе, демонстрируют могучий творческий потенциал. Воплотить планы в реальные изделия

Стремление к гармонии

ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ,
модельер

Не так-то просто сегодня однозначно ответить на вопрос, что такое советская мода, существует ли она вообще и что является для нее особенным, характерным.

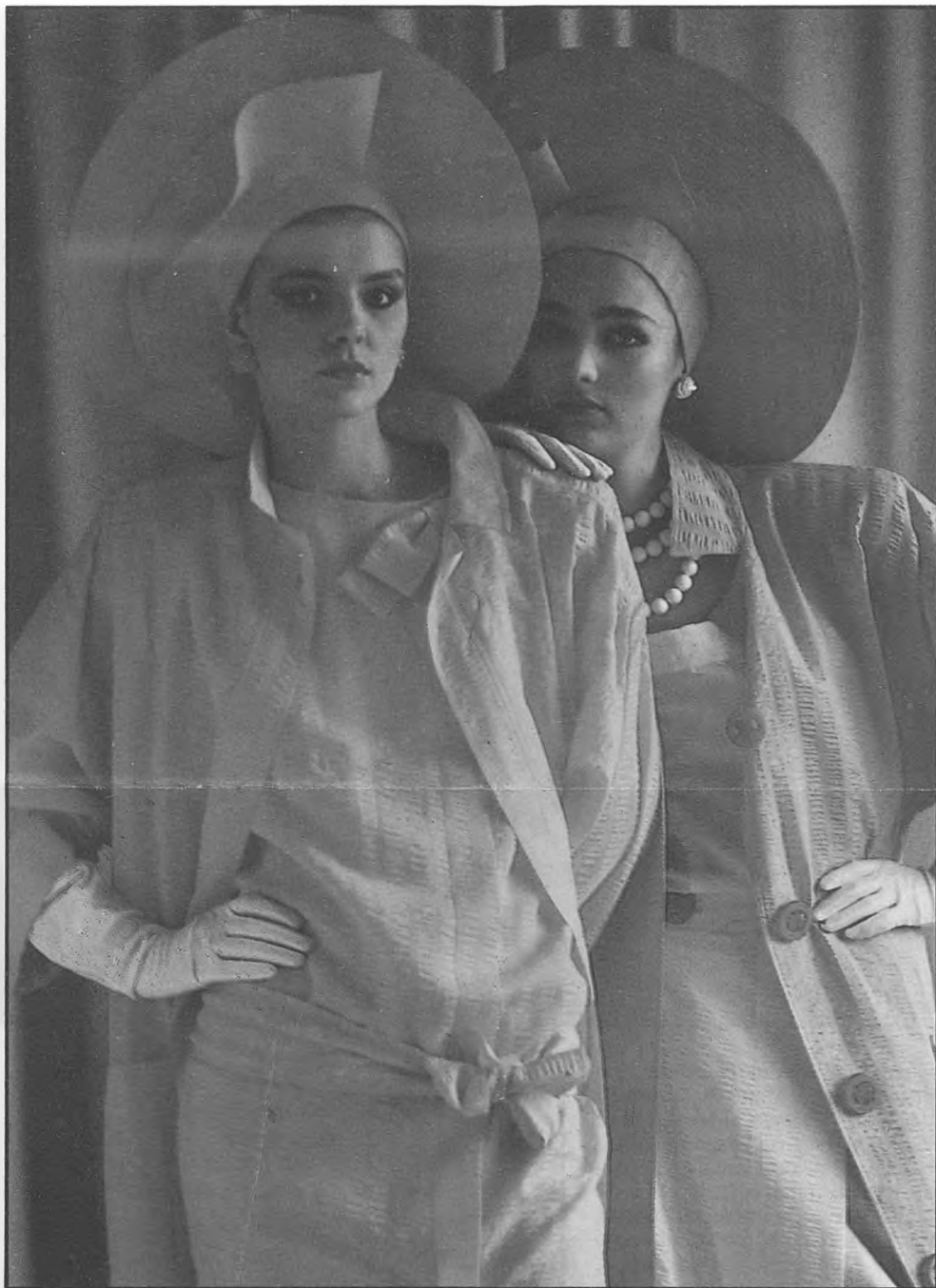
Не погружаясь в историю вопроса, попробуем ответить. Мода, как неотъемлемый показатель уровня цивилизованности общества, отражающий ее технический, культурный, эстетический и моральный климат, всегда претендует на серьезное к ней отношение. Благодаря именно этим ее свойствам, нетрудно догадаться, в каком положении находится наша мода. Мы много говорим, пишем и даже что-то делаем в Домах моделей, на фабриках и неплохо, кажется, но за 70 лет советская мода пока так и не вышла на улицы.

Новая государственная политика призвала всех (пожалуй, впервые) серьезно отнестись к эстетическому воспитанию, самосовершенствованию, поднимая роль личности, яркой индивидуальности, акцентируя внимание на развитии модной индустрии. И как следствие — интерес к одежде, создающей человеку комфорт и надежность, уверенность и эстетическое совершенство, поддерживаемые естественным желанием нравиться, быть любимым, — этот интерес особенно заметно стал проявляться в последние годы.

Конечно же, эта новая политика пробудила к жизни, к активной творческой деятельности огромную армию специалистов в индустрии моды.

Конкурсы, фестивали моды продемонстрировали мощный творческий потенциал, буйную фантазию молодых стилистов модной индустрии (да, пожалуй, и не только молодых).

Стало ясно, что длительный, затянувшийся на десятилетия период застоя не остановил естественный процесс созревания новых творческих личностей. Сегодня все мы уже знаем, что нельзя отнять у людей то, что даровано им природой, — стремление к красоте. Мода — это всегда надстройка одежды и ее культурой. Поэтому сейчас, если быть честным, можно рассуждать лишь о многообразии творческих потенциалов, реализованных в модной индустрии едва ли на десятую часть. Тому есть объяснение, общее для большинства сфер деятельности, — промышленность, которая десятилетиями была ориентирована не на человека, а на самое себя. Мой принцип в моде — это гуманность, стремление к гармонии. Я пытаюсь создавать такую одежду, которая не разрушала бы существующие пропорции, а помогала человеку чувствовать себя уверенно, защищенно. Это основная тема моего творчества, она доступна пониманию во всем мире, и, мне кажется, именно это де-



лает такую одежду желанной для тех, кто ее покупает. Я могу судить об этом и по тому, как относятся к нашим моделям люди, приезжающие из-за рубежа.

В последние годы мы стали воплощать идеи в реальные изделия. Самое важное, чтобы это была такая одежда, которая многим помогла бы понять азбуку хорошего вкуса.

Для меня (а, может, и для многих других) — это стиль классического английского костюма — в развитии, с элементами романтики, спортивной раскованности, а иногда и с утонченной женственностью. Цвет — он имеет огромное эмоциональное значение для восприятия и создания хорошего настроения. Но, к сожалению, цветовая гамма зависит чаще от предложений текстильных предприятий.

Недавно ко мне поступили деловые предложения из Франции и Италии.

Я не могу о них подробно рассказывать, пока идут переговоры, но, я надеюсь, если эти проекты осуществляются, что наша одежда получит широкий доступ на мировые рынки.

Признаюсь, мы довольно часто попадаем в экстремальные ситуации при работе над моделями: то отсутствуют необходимые по цвету ткани, то нет новых разнообразных фактур и структур тканей, то нет возможности подобрать подкладку, фурнитуру, нитку и прочие детали к основной ткани как по цвету, так и по форме — все это требует от художника постоянных подвигов. Пока индустрия моды, к сожалению, не стала неотъемлемой частью большого бизнеса государства, желающего выбраться из кризиса. Я оптимист и верю, что мы обязательно сможем реализовать свой творческий порыв.



Модели одежды В. Зайцева помогают понять азбуку хорошего вкуса. В них сочетаются элементы романтики и спортивной раскованности.