



Москва правда - 1993 - 6 марта - с. 8

Ирина Фименова

Рыцарский крест мастера искусств

Открою вам маленькую тайну: писать о моделях и показах Вячеслава Зайцева, что они прекрасны, восхитительны и так далее, стало считаться в журналистских кругах дурным тоном. Очень уж это смахивает на утверждение типа «вода — морская». И все же я попробую.

Крестному отцу российской моды — 55 лет. И юбилейная коллекция, показ которой состоялся вечером 2 марта в Доме моды на проспекте Мира, был приурочен именно к этой

дате. По словам самого виновника торжества: «Коллекция эта странная. И для меня несколько даже непонятная». Представление на этот раз только «для своих». «Свои» заняли не только все сидячие места — было нигде даже встать.

В такой день можно себе позволить все, особенно если ты — Первый модельер России. Возможно, кто-то хотел бы оспорить данное заявление. Но, пожалуй, такой разговор будет больше похож на спор о

том, красива ли Мона Лиза. Сам, он же и главный режиссер — постановщик, считает, что новый спектакль «Fashion show» «Грезы», — «это мучительный и одновременно желанный процесс творческого самовыражения... Мы видим, как в руках мастера безжизненная плоть становится осязаемой». Перед глазами разворачиваются яркие, сочные картины.

По завершении действия Джуна Давиташвили вручила име-

ниннику Рыцарский крест Ассирийского ордена и присвоила от имени Открытого Интернационального университета при ООН звание «мастера искусств» со всеми вытекающими отсюда правами и привилегиями. Все это, конечно, прекрасно. Только нет-нет, да и подумается невольно, что в свете имени Вячеслава Зайцева награда эта как-то теряется...

Фото А. ВОЛОДИНА.