

Тот, кто пришел на премьеру новой коллекции с целью увидеть, «а что нынче и в будущем в моде», вряд ли получил определенный ответ: Зайцев демонстрирует не моду, а красоту. Высокое искусство. Это — чистое искусство «от кутюр».

Нельзя конкретно назвать какой-либо из принятых в мире моды стиль, который оказался бы характерным для Зайцева. Его коллекция — это его собственный микрокосм, и в нем нет места диктату сезонных ухищрений знаменитых кутюрье мира. Сейчас на рынок модной одежды они выбрасывают идеи, значительно меняющие силуэт женской одежды: изменяется линия плеча, проймы, рукав, длина, ширина юбки, головной убор и т. д. Моде — ведь это и экономика. А Зайцев вопреки всему этому по-прежнему индивидуален, и никто не скажет, что он не современен. Наоборот, как и на всех этапах своего

Культура. — 1993. — 10 апр. — С. 12.
Мир моды

Слава, Зайцев!

Вячеслав Зайцев показал новую коллекцию одежды, итог десятилетней работы Московского Дома моды, совпавший с тридцатилетием его профессиональной работы и возрастным юбилеем. Коллекция адресована 1994 году.

творчества, он вновь обгоняет время. В этом, кажется, и таится конфликт между ним и временем, между его тягой к идеальному и жизнью с ее диссонансами.

В коллекции двести моделей. Они доставляют зрителю глубокое наслаждение гармонией линий, формы, радостностью, теплотой. Ведь каждая модель — это своего рода Галатея, в которую художник вдохнул поэтичность, доброту, свет и молодость своей души.

Женственность — главное в его моделях. Это ансамбли для улицы из свободных удобных платьев со струящимися сверху складками и такого же цвета пальто. Они сообщают женщине неразгаданность, очарование, желание любоваться ею. Об этом мы и думать забыли, а встречаем таких женщин лишь в кино да на картинах в музеях. От взгляда на платья Зайцева из ткани «в горошек» издаешь восторженно-грустный как бы стон. Женственность — и в маленьких белых платьях-пальто, и в маленьких черных платьях, издавна любимых художником. Уму непостижима беспредельность его фантазии в приталенных жакетках из черно-белой клетки с широкими юбками, длинными, с прячущимися в фалдах разрезами доверху. И в маленьких костюмах, украшенных

лишь одной деталью — клапанами по линии талии, с короткой юбкой, опять-таки вопреки мировой бизнес-моды.

А какой восторг вызывают маленькие трикотажные платья! Это шедевры коллекции. Женственные и головные уборы. Их красоту творил Зайцев на моих глазах за минуту. Совершенно неожиданны два пальто как по цветовому решению (сочетанию лиловых, синих, малиновых, зеленых полос) и их музыкальному ритму линий. Отчаянно смело и бесконечно притягательно! А маленькие вечерние черные платья, безусловно, достойны любой музейной экспозиции.

Ну, а что же отдано мужчинам! Мужской костюм подчеркивает силу, раскрепощенность, уверенность.

Вся коллекция выполнена преимущественно из отечественных тканей и еще тех, что приобрел В. Зайцев за рубежом от продажи своих картин.

В театре В. Зайцева модели обыгрываются в бытовых ситуациях. От простого хождения по подиуму Зайцев давно отказался. В его спектакле — живые эмоции, улыбка, пластика, артистизм. Сценическое действие под названием «Грезы» — это попытка связать воедино эстетику и культуру костюма разных эпох, соединить цвет, свет,



форму. Главный режиссер-постановщик — сам художник. Режиссер — Олег Колосков.

В который раз на примере этой коллекции видна первооснова — русский народный костюм. Идеи его коллекции найдут воплощение в одежде, которую мы сможем в недалеком будущем увидеть в его салонах-магазинах. Иначе и быть не может. И тогда мы, как и сейчас, в дни премьерных показов коллекции, сможем сказать: «Слава, Зайцев!».

Галина МИЩЕВСКАЯ.

