

Вячеслав ЗАЙЦЕВ:

«Для меня важна гармония»



да внешний вид москвичей значительно изменился. В лучшую сторону. Наши женщины, привыкшие к отсутствию и недостатку абсолютно всего, как-то находят в себе силы и мужество соответствовать времени, быть современными и обаятельными.

Длительный период времени я рекомендовал большинству женщин отталкиваться все-таки от классического стиля. Пиджак, юбка или брюки, шейный платок или ниточка бус. Конечно, хороший макияж и уложенные волосы. Когда у женщины красивая прическа и бархатные светящиеся глаза (а это можно сделать и за счет макияжа), то белая блуза с прямой черной юбкой или красивый темный свитер с ниточкой золотистого металла смотрятся совершенно потрясающе.

— Говорят же, что женщину оценивают по тому, какие у нее прическа и обувь?

— Совершенно верно. Можно надеть даже прелестное платье, но если стоптаны туфли и не убрана голова, то моментально возникает ощущение неприятия и какой-то досады. Вообще для меня очень важна в женщине гармония. Она природой призвана быть гармоничной и быть созидательницей.

— Вы хорошо говорите, но сейчас, кажется, многим не до высоких материй.

— Я понимаю, у огромного количества женщин мало стимулов, чтобы выглядеть кра-

сивыми, что они замучены проблемами. Я понимаю, требовать от них этой гармонии сегодня просто невозможно. Но все-таки, несмотря ни на что, нужно находить в себе силы и желание, чтобы стремиться к созидательной деятельности и в себе, и вокруг себя.

— Я вспоминаю, как в студенческие годы мы приходили в ваш салон и могли себе что-то купить. Это было доступно.

— В сорок лет я понял, что бессмысленно создавать коллекции, которые остаются только на сцене. И я ушел из официальной моды. А потом начинал с нуля, с маленького ателье. Стал создавать модели не абстрактные, а для человека. Я очень хотел, чтобы люди носили мои модели и чтобы они были доступны.

Я был счастлив, что люди могли выбрать для себя то, в чем они будут уютно и уверенно себя чувствовать.

— Вообще-то и сейчас у вас не запредельные цены. Кроме того, на регулярных распродажах вы снижаете цены вдвое. Это вам выгодно!

— Абсолютно невыгодно. Я это делаю, чтобы сохранить клиентуру, которая у меня была до всех повышений. Появились и новые деловые люди, которые могут позволить себе хорошо выглядеть и понимают, что за границей эти модели стоят в несколько раз дороже. Но все-таки мне очень хочется, чтобы эта одежда не висела на вешалках. Красивая одежда обаявает ко многому.

Беседу вела
Инна НОВИКОВА.

необходимо женщине, чтобы чувствовать себя защищенной от оценивающих взглядов, чтобы женщиной себя чувствовать. Но пока это, к сожалению, почти несбыточные мечты. Прожив достаточно большую жизнь в модной индустрии, я понял, что моды нет в стране и не может ее быть.

— Поскольку у каждого своя мода!

— Это так. Но, кроме того, из-за отсутствия согласованности в действиях предприятий легкой промышленности. В западных странах, несмотря на то, что предприятия находятся в частной собственности, существует целая система, которая заставляет предпринимателей держаться одного направления, разрабатываемого центром. И модный цвет сезона присутствует во всех коллекциях: не только ткани, но и кожа, молнии, нитки—все, вплоть до атласных ленточек для нижнего белья. Там все согласовано, потому что законы конкуренции заставляют людей моментально вносить коррективы в свою деятельность.

— Для нас пока это почти нереально.

— У нас и раньше взаимодействие между предприятиями не было достаточно устойчивым, а сейчас, когда все распалось, идет просто разброд. Кто во что горазд. Соответственно люди и одеваются.

— Как вы оцениваете гардероб москвичей?

— А знаете, неплохо. За последние два го-

Получасовая прогулка по салону Московского Дома моды превратила меня в кисель. Вначале легкая застенчивость от такого количества сногшибательных вещей. Затем глаза все же собрала в кучку и начала как-то ориентироваться в этой красоте. Ходила по рядам с детской мыслью: «Когда я буду миллионером, куплю себе это, это, вот это и еще то, и вон то тоже». А потом сяду в «мерседес» и уеду на Гавайи отдыхать. Ведь для того, чтобы расхаживать в этих костюмах по Москве, всенепременно нужно быть свежей и загорелой. И множество разных идей и мыслей о красоте, спасающей мир, витало в моей голове. И даже подзабыла, что пришла к Вячеславу ЗАЙЦЕВУ расспросить его о нашей жизни современной.

— Вячеслав Михайлович, экономическими и политическими прогнозами мы уже одеты-обуты. А как насчет внешнего вида!

— Сейчас достаточно трудно что-то советовать, поскольку рынок моды очень разнообразен и полностью разбалансирована промышленность. Дать совет, который соответствовал бы моим принципам, я считаю просто безнравственным и способным обидеть людей — из-за неясности ситуации и финансовых затруднений, в которых пребывает сейчас большая часть россиян.

Вообще я создаю определенный стиль в одежде, где основным принципом является гармония. Я мечтал бы, чтобы к моей одежде были соответствующие аксессуары — и обувь, и шарфы, и сумочки, и т. д. Ну все, что