

Слава в лучах славы

День своего рождения (56-й!) Вячеслав Зайцев праздновал в своем Доме моды. Было много приглашенных, пресса, и даже мексиканская модистка Мария прилетела в Россию поздравить «красного кутюрье», которого, несомненно, в Париже знают лучше, чем ее.

Вечер походил одновременно на творческий отчет, артистический капустник. В поздравлениях артистов театров «Современник» и Сатиры было, естественно, больше меда, чем перца. Ведь Галина Волчек, по признанию самого модельера, ему как родственница.

Непосредственные родственники тоже не ударили лицом в грязь. И накануне создания новой коллекции Слава Зайцев стал дедушкой: сын Егор подарил ему внучку Марусю.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

Последняя коллекция появилась для самого Зайцева, по его словам, совершенно неожиданно. Ощущение, что что-то произойдет в обществе, заставило его «спрятать людей в одежду от этой беды». В 70-е годы он был суров в отношении «саркофагов из драпа с кусками меха на плечах». И, как только появилось ощущение свободы, он позволил женщине выйти из этого «саркофага» и ощутить себя фигурой наряду с мужчиной, который (еще хуже!) ходил «в обсосках»... Эта тема освобождения мужчины и женщины стала лейтмотивом его творчества в последние десять лет. И

вдруг — он вернулся к тому, что отрицал 20 лет назад!

У его коллег был внутренний шок. Ему со всех сторон твердили, что это не соответствует духу времени. Но Зайцев вернул ватин, стеганое пальто. Обновленное пальто вызвало обновление юбки, сарафана. И только сохранил в коллекции «бестселлер» — черное платье для коктейля (придуманное, правда, Ив Сен Лораном).

Обновленному ассортименту одежды Зайцев дал название «Воспоминание о будущем», куда вложил образы невооруженной Руси — дворянского костюма, а не избитого крестьянского фольклора.

РЕЗАНОВ —
ХОРОШИЛОВА.

Фото Андрея ФИЛАТОВА.

