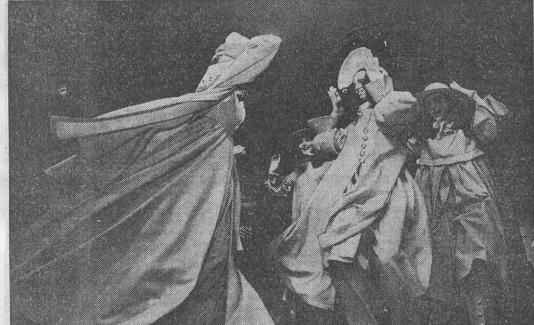
## Слава в лучах славы



своего рождения (56-й!) Вячеслав Зайцев праздновал в своем Доме моды. Было много приглашенных, пресса, и даже мексиканская модистка Мария прилетела в Россию поздравить «красного кутюрье», которого, несомнен- вилась для самого Зайцева, по

чем ее.

## CBETCKAS ХРОНИКА

Последняя коллекция пояно. в Париже знают лучше, его словам, совершенно неожиданно. Ощущение, что что-то Вечер походил одновремен- произойдет в обществе, застано на творческий отчет, арти- вило его «спрятать людей в стический капустник. В позд- одежду от этой беды». В 70-е равлениях артистов театров годы он был суров в отноше-«Современник» и Сатиры бы- нии «саркофагов из драпа с ло, естественно, больше меда, кусками меха на плечах». И, чем перца. Ведь Галина Вол- как только появилось ощищечек, по признанию самого мо- ние свободы, он позволил дельера, ему как родственни- женщине выйти из этого «саркофага» и ощутить себя фигу-Непосредственные родствен- рой наряду с мужчиной, котоники тоже не ударили лицом рый (еще хуже!) ходил «в обв грязь. И накануне создания сосках»... Эта тема освобожденовой коллекции Слава Зай- ния мужчины и женщины стацев стал дедушкой: сын Егор ла лейтмотивом его творчества подарил ему внучку Марусю. в последние десять лет. И

вдруг - он вернулся к тому, что отрицал 20 лет назад!

У его коллег был внутренний шок. Ему со всех сторон твердили, что это не соответствует духу времени. Но Зайцев вернул ватин, стеганое пальто. Обновленное пальто вызвало обновление юбки, сарафана. И только сохранил в коллекции «бестселлер» - черное платье для коктейля (придуманное, правда, Ив Сен Лораном).

Обновленному ассортименту одежды Зайцев дал название «Воспоминачие о будущем», куда вложил образы невостребованной Руси — дворянского костюма, а не избитого крестьянского фольклора,

## РЕЗАНОВ хоронилова.

Фото Андрея ФИЛАТОВА.