

МНОГОЦВЕТЬЕ

ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ: "Я НЕ ДАРИЮ ЦВЕТЫ, ПОТОМУ ЧТО СЛИШКОМ ЛЮБЛЮ ИХ"

Расспросить известного модельера о цветах, наверное, хотели бы многие флористы, да и не только они. Ибо каждый, кто бывал в Центре моды Вячеслава Зайцева, всегда удивляется изысканному обилию цветов, которые смотрят на вас буквально из каждого угла.

Вячеслав Михайлович, как вы вообще относитесь к цветам и декоративным растениям?

— Я люблю цветы. Ими я увлекся еще с детства. Когда учился в техникуме на факультете прикладного искусства по классу набивного рисунка, постоянно получал задания нарисовать максимально натурально те или иные растения. Ведь на ткани надо было создать иллюзию живого цветка. Я приучил себя к такому правилу: прежде чем что-либо изобразить, внимательно изучить каждую травинку. Это стало привычкой и как-то незаметно перешло в своеобразное обожествление, если можно так сказать, цветов и растений. Они, на мой взгляд, несут в себе божественное начало. Этот подарок дан нам свыше, чтобы радовать красотой. Когда вижу прекрасный букет или великолепные цветы, не могу оторвать глаз. Огромное счастье для человека — познать всю прелесть прикосновения к красоте и гармонии, скрытой в природе цветов и растений. Ведь природа совершенна, человек нет. И очень жаль, что мы часто понапрасну губим ее. Может, поэтому я и не держу ни дома, ни на работе живых цветов, ни композиций из них.

— Но вам довольно часто их дарят?

— Да, конечно. Но в этом случае я стараюсь не оставлять их у себя, а отдаю кому-нибудь. Чисто интуитивно я чувствую, что есть какое-то несоответствие между мной и живыми растениями. Ведь они же — живые существа, и поэтому в их присутствии я чувствую себя неловко, чрезмерная занятость не позволяет уделять им должного внимания. Для меня непереносимо, что живые цветы будут стоять целый день одни, не затронутые ни вниманием, ни теплом. Я считаю это безнравственным, бестактным, если хотите. По этой же причине, кстати, я не держу ни кошек, ни собак, никакой другой живности. Искусственные цветы — другое дело. Они обильно украшают мой дом и рабочий кабинет. Благо, сейчас в продаже появилась масса искусственных цветов высокого качества из Голландии, Германии, Америки. В нашем салоне их присутствие создает определенную гармонию. Цветы дополняют и оживляют одежду, которая висит на вешалках, внося в наш климат умиротворение.

Кстати, сами по себе хороши не только цветы, несущие в себе душевное тепло. Ядовитые растения, в которых незримо таится опасность, тоже необычайны по красоте, гармоничны и выразительны. Я недавно был в лесу и видел эти огромные борщевики — цветы, которые я обожаю. Огромные роскошные листья, потрясающие стволы, раскрытые зонтики соцветий. В этом есть какая-то поразительная роскошь. Графическая роскошь.

Хотя был у меня период,

когда я рисовал только увядающие цветы. Мне нравился некий упадок, какая-то болезненность и излом линий, когда совсем недавно еще такие стройные тюльпаны, увядая, начинают прихотливо изгибаться. И вдруг возникает какой-то совершенно невообразимый ломаный рисунок. И в этом есть момент упосния для художника.

— Грань между жизнью и смертью?

— Наверное, не знаю. Но что-то в этом есть притягательное. Я вообще могу много говорить о цветах. Оду им петь. Потому что действительно они научили меня любить и ценить природу.

— С точки зрения художника, модельера, каким должен быть букет, например, для невесты?

— Цветы в руках невесты — это прекрасно. Букет должен быть настолько деликатно элегантно, чтобы не отвлекать внимания от лица. Потому что сегодня Она — главная, а букет в данном случае является лишь дополнением к массе белого цвета. Он должен присутствовать лишь потому, что цветы всегда несут ощущение свежести, наивности, невинности, чистоты. Но опять-таки я имею в виду искусственные цветы.

— Кто в таком случае вносит последний штрих в создание образа — модельер или флорист?

— Конечно же художник-модельер. Он создает образ, он его и должен завершать, сочетая с прической, с макияжем, цветами, украшениями. К сожалению, у нас не существует фирмы, которая могла бы по-настоящему создать единый образ от и до.

— Часто ли вы дарите женщинам цветы?

— Я почти никогда не дарю цветы женщинам. Потому что знаю, что цветы увянут и это мгновение не останется в памяти. Я дарю то, что может доставлять радость и напоминать обо мне достаточно долго — роскошный парфюм или аксессуары, например. А в дарении цветов, я уже сказал об этом, я вижу некоторый кошунственный момент: мы рвем цветы, они увядают, погибают. Может, я не прав, но я слишком люблю цветы, чтобы их губить.



■ Рисунок Вячеслава ЗАЙЦЕВА.