



Слава Зайцев: от кутюр до китча

30.07.1995 - 19.08.1995 - 02

В Центре Моды Вячеслава Зайцева прошли премьеры двух его новых коллекций. Столь различных по своему содержанию и художественно-тканевому воплощению, что, не зная о безудержной фантазии ведущего отечественного модельера, можно было бы предположить, что их делали два совершенно различных человека.

Первая коллекция — «Пробуждение» — развивает прошлогоднюю тему одежды Зайцева «Воспоминание о будущем». Забытые нравы Ренессанса оживают под ворохом кружевных мудреных или же подкупающе скромных юбок, под непривычно огромными полями шляп (называемых в далекие времена красивым словом «солана»), охраняющих лицо от солнца, нескромных взглядов и возможных поцелуев (захочешь — близко не подойдешь, поля такого головного убора устанавливают для окружающих дистанцию — метр). Что касается платьев, то носить их нужно сразу по два (как и делалось в XV веке с большим успехом) — нижнее, иногда с длинными рукавами, и поверх него — верхнее, издали напоминающее халат с широкими рукавами. Чтобы не походило все вместе на монашескую рясу, материал должен быть тончайшим, но непрозрачным. Особенно богато должно выглядеть все, что по месторасположению на теле относится к нижнему — белье, платье, всевозможные накидки и кофточки: Расцветка — на любой вкус: от агрессивно-ярких тонов до пастельных. В последних все вертится

вокруг бежевого, розового и голубого серо-голубого.

Новинка наших дней — контрастная «рябая» ткань из натурального хлопка или шелка в мелкий цветочек (черный или темно-синий фон, белые цветочки). Чтобы подчеркнуть изысканность ткани, рекомендуется сочетать контрастные цвета, соблюдая почти стэндалевский принцип черного и белого. Главное — не потеряться в таком наряде и все-таки помнить, что по одежке только встречают. А чтобы и ходить в этой одежке (по цене, приближающейся к национальным шедеврам) спокойно, не расставайтесь со спутником. Ему придется в следующем сезоне поломать голову над тем, как поудачнее приспособить гетры на ботинки и брюки одновременно, а на спинке пальто соорудить сразу две складки. Мужчины в верхней одежде могут позволить себе приталенный силуэт и несколько разрезов, а вот женщинам стоит вести себя с разрезами поскромнее. Они по-прежнему в моде, но главное — не переборщить.

Несколько рекомендаций общего плана: хорошо смотрятся пышные рукава и объемные складки, если вам нужно что-то скрыть или, напротив, подчеркнуть — они на самом деле универсальны. Забытые мужские сюрутки украшают сильных духом и достойных этой одежды, восхождение которой только начинается. А еще бросайте вязать крючком жилеточки и переключайтесь с этим орудием на шапочки. Не стесняйтесь оранжевых, желтых, зеленых и малино-

вых колгот — при хорошо подобранном остальном наряде никто не упрекнет вас в дурном вкусе. Если решили прикрывать вуалью, то делайте это уж до пояса, ну по крайней мере до груди. А если потянуло на золотые ткани, то они должны блестеть так, чтоб глаза слепило. А вообще вам не придется жалеть ткани и стесняться собственного тела — оно будет надежно укрыто, если следовать моде Вячеслава Зайцева.

Вторая коллекция — дань нашему времени. Этот циничный фарс на действительность Зайцев назвал метко — «Чума». И впрямь чума, выраженная в тканях, соединивших в каждой модели сатанинское и божественное (менее заметное). Разработка китча удалась: шоу разврата превратилось на сцене в веселую и озорную фантазматическую, в которой досталось и черным мужским шапочкам, именуемым в народе «менингиточками», и накрашенным мальчикам самых разных «неформальных объединений», и сомнительным дамочкам, использующим от большого ума продукцию секс-шопов в качестве выходных туалетов. И все-таки грязь, изображаемая на сцене, — это не грязь в жизни. Вся патология московских улиц, обрушившаяся со сцены на зрителей, не удручала. Может быть, потому, что, когда все выскажешь, легче становится. Быстрее забывается плохое, и остается красивое и вечное. В том числе и в одежде.

Ирина КОРНЕЕВА.
Фото Михаила ВОЛКОВА.

