

Вячеслав Зайцев неуловим и недоступен. Его занятость, как и работоспособность, фантастична. Он все время находится в движении - творческом и физическом, постоянно вихрем носится по «Дому моды», носящему его имя, путешествует в провинцию и за границу. Слава Зайцев рисует не только эскизы - в его портфеле сотни пастелей, акварелей, гуашей, выдающих незаурядный дар живописца.

- Вячеслав Михайлович, какую коллекцию вы повезете в Германию этим летом?

- После первой удачной пробы во Франкфурте, Лейпциге, Кельне я заключил контракт с немецкой фирмой «Сечендо» на создание коллекции «Весна - лето 1996 года». Она изготовлена из тканей известной фирмы «КВС», современных, доступных по ценам. Но главное - восхитительных фактур и прекрасно декорированных. Официально эта коллекция pret-a-porter является коммерческой тайной моего Дома, но я готов показать вам несколько моделей. Они просты по форме и рассчитаны на массовое производство, ткани легкие, линии струящиеся, шляпы и шарфы в изобилии. Это первая попытка жить и работать по европейским стандартам, используя конкретные ткани и исходя из возможностей материалов. Позже фирма «Сечендо» разместит модели по предприятиям-производителям Европы.

- И вы начнете получать солидный доход?

- Не все так просто. На «раскрутку» подобного рода нужно два года. Пока же денег хватает на закупку тканей на европейском рынке, на смену оборудования в «Доме моды». Ведь наша ущербность понятна только нам. Первые у меня появились чувство уверенности, когда я увидел, каким спросом пользуются мои модели в Европе.

- Ваши элегантные модели пастельных тонов и яркие летние краски легких платьев и костюмов медленно и неуклонно стареются преобразовать отечественную индуст-

ГОСТЬ «РВ»

Зайцев - не Рублев, но мечтает писать фрески

Рос. Вестн. - 1995 - 5 июля

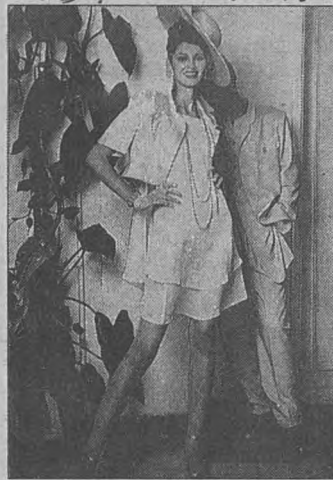


рию модной одежды.

- К сожалению, руководству не до нас. На семинаре в Иванове, на показе для правительства Москвы и головных предприятий города забрезжила надежда. Я увидел серьезный, обнадеживающий подход. Но все равно проблемы остаются: нет рынка, нет сбыта. Индустрии как таковой нет. Слишком мало компетентных людей в нашей области.

- Вы предполагаете выкроить время на отпуск?

- Отдых для меня - смена площадки. Визуальное наслаждение - мой отпуск, смена впечатлений, идей, людей. Поэтому я не пропускаю летний сезон haute couture в Париже. Приглашен в Дрезден как член жюри конкурса фирмы «Древс», известной своими тканями. Летняя академия кино и средств массовой информации в Берлине пригласила меня в жюри V конкурса. Там будет происходить презентация премий за «разрушение стен», то есть «прорыв



сквозь стены интеллектуальных и художественных условностей». Фестиваль в Кельне «Неделя мужской моды» пригласила нашу новую коллекцию «Весна - лето 1996 года» на заключительное гала-шоу, и профессор института мужской моды из Кельна мотивировал это очень интересным, отличным от общепринятого стилем коллекции. На мой взгляд, модели мои достаточно консервативны, но за счет изобретательного отношения к аксессуарам и деталям костюма (например, рубашка, выпущенная из-под пиджака), образ и отношение к нему меняется. Эти модели с осени будут представлены в нашем салоне на проспекте Мира.

- Значит, вы отдыхаете в работе.

- И в живописи: съезжу на неделю в галерею «Ball and SS» Сержо Сорокко в Сан-Франциско и нарисую там сотню-другую масляных пастелей.

- О чем вы мечтаете?

- Суета, проблемы строительства, снабжения, поисков денег для меня очень неорганичны. Быть директором - не моя тема. Я и модельер «по случаю». Моя мечта в будущем - писать фрески, заниматься живописью.

- В чем секрет вашего оптимизма и удивительной, поражающей активности?

- Моя энергия - свыше. Все в этой жизни от Бога. Действительно, я обладаю мощным энергетическим зарядом. Бываю выжат, выпотрошен. Бог дает возможность восстановить силы, выйти в астрал и вернуться обновленным! Однажды мой знакомый врач-космосенс предупредил: «Заяц, ты можешь взорваться». В это время мой энергетический заряд превышал норму в 25 раз. Весь мой сильный положительный заряд расходуется на непрекращающуюся схватку с Сатаной.

Мое существование порой смешно и нереально. Я человек со страстями, недостатками, странностями. Но есть что-то высшее, чему я служу. Я сам поражаюсь: невозможно сделать столько, сколько я успеваю. Но я знаю, чего хочу. Просто сажусь и рисую. (Обводит рукой эскизы на стене, выполненные в изысканной графической манере, в которой угадывается стиль Бакста и Бердслея.)

На мне лежит колоссальная ответственность за всех, кто меня окружает. Я люблю заботиться о людях, это у меня от мамы. Я страдал свое право на поиск, самозатверждение и имею теперь возможность думать о других - а в этом, как и в творчестве, - счастье.

И Вячеслав Зайцев с юношеским энтузиазмом бросился показывать новшества, появившиеся в «Доме моды» после ремонта. И едва только покинул свой кабинет, как был атакован посетителями, визитерами, гостями и коллегами, томящимися в приемной в ожидании своей очереди пообщаться с художником.

Беседу вела
Наталья КОЛЕСОВА.

На снимке: модели коллекции «Весна - лето 1996 года».

Фото Вячеслава Зайцева.