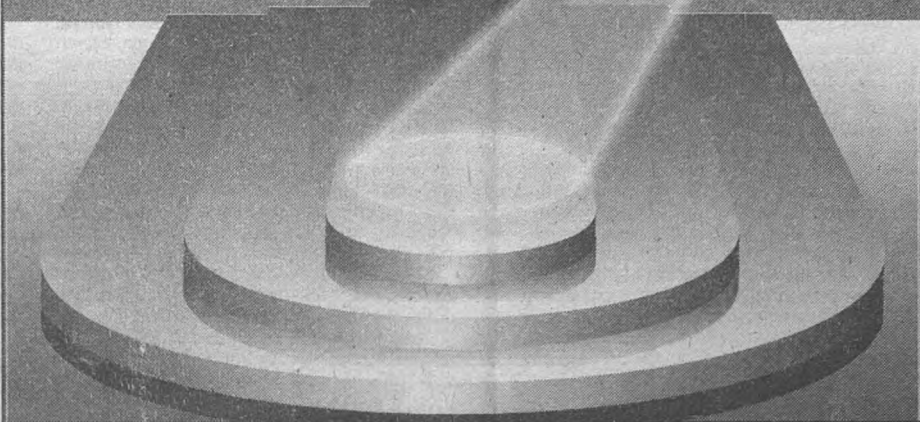


Второй год подряд Слава Зайцев удивляет и шокирует своих друзей и почитателей аккурат под Старый Новый год, вечером 13 января. В прошлом году он вывел на подиум ведьм, злых духов и самого дьявола, устроив такой шаш, что мало не показалось никому. На этот раз все было обставлено вполне прилично.

Слава, весь в белом, вышел к зрителям и сказал проникновенную речь. О том, что обычно он представляет летнюю коллекцию 2 марта, в свой день рождения, но в этом году решил показать ее раньше. О том, что он видит в зале много друзей и это "наполняет душу очарованием встречи". Хотя в глобальном масштабе настроение у него, честно говоря, хреновое: его детище — Дом моды — на грани разорения и умирания. Государственный рэкет забирает 92 процента зарабатываемых средств, Егор Зайцев второй год не делает новых коллекций (не на что), сам мэтр извлекает деньги на новые модели из собственного кармана, рынок забит, потребность людей в искусстве приближается к нулю и т. д., и т. п.

— В этих условиях очень важно сохранить свой творческий потенциал. Сохранить веру, ощущая себя без штанов. Больше 30 лет я оптимизирую на поприще мо-

П · О · Д · И · У · М



Моск. комсомолец - 1996 - 20 янв. - с. 3

СЛАВА И СОБЛАЗН

БЛЕСК И НИЩЕТА ПЕРВОГО РОССИЙСКОГО КУТЮРЬЕ



блазн" сказано главное: женщина пришла в этот мир соблазнять мужчин, и на этом пути она чрезвычайно изменчива в выборе средств. Тут и кокетство, и страсти, и комплексы, и интриги, и жеманство...

Черные трикотажные платья в обтяжку сменяются пышными плащами из шелковых тканей, пальто-колокольчики с огромными пуговицами — платьями-фраками, приталенные клетчатые пиджаки — роскошными короткими юбками-кринолинами.

Как всегда, у Зайцева очень необычны и интересны головные уборы: шапочки-таблетки на лентах, завязанных вокруг шеи, треугольные колпачки, ленты-перья, архитектурные "чалмы"... И — совершенно чумовые прически: абсолютно гладкий затылок и множество крупных буклей у самого лба. В прическах ли, в шляпках, Слава верен своему убеждению в том, что голова всегда должна быть в порядке.

Практически во всех платьях Зайцев предлагает неровный вариант подола — короткий перед и удлиненная спинка. Цветовое решение довольно разнообразно (неожиданно использование ярких цветных колгот в сочетании со строгими костюмами), но особенно интересны вариации на тему серого. Видимо, наступивший год Мыши вдохновил кутюрье на обращение ко всем оттенкам этого цвета.

Вечерние туалеты дам сделаны с некоторым перебором в декоре, и потому менее интересны, но зато мужики — это песня! Они элегантны, как рояли, галантны, как лорды, и круты, как мафиози. Их светлые выуженные костюмы абсолютно непрактичны, но чертовски красивы. Сигара, бриллиантовая заколка на галстук, тонкие усики, набриолиненные волосы на прямой пробор — в облике этого господина много знойности и лоска и ровно никакой небрежности. Его не так-то легко соблазнить, но ради этого стоит потрудиться.

Вот такой мир явил нам на этот раз неутомимый Слава Зайцев. На творческие подвиги дизайнеров во всем мире сегодня вдохновляет не современность, а ностальгия по 50—60-м годам. И в этом смысле наш модельер не стал исключением. Атмосфера его "Соблазна" — это воздух ретро с привкусом тоски по совершенной красоте.

Привыкнув к Зайцеву-патриоту, мы вдруг увидели Зайцева-космополита. Не русские корни, не этнография будят сегодня его воображение, а женщина как таковая — не важно, французенка ли, американка, англичанка... Дитя цивилизации и раба собственной природы.

Аплодисменты, аплодисменты... Не хочется думать, что — под занавес.

Ирина МАМИЧЕВА.
Фото Андрея Струнина.



ды в этой стране, и мне изрядно надоело одиночество. Я представляю вам очень скромную коллекцию, которая сделана согласно моим нынешним возможностям. В ней есть всего понемногу: и от кутюр, и прет-а-порте, и даже конфекция... Но эта коллекция очень дорога мне. В ней я хотел подарить женщине — женщину. Открывая женщину для себя и для зрителей, я вторгаюсь в область достаточно интимную, где все — на грани. Идея этой коллекция при-

шла мне еще в 90-м году в Корее, а музыку я совершенно неожиданно нашел в Париже. Что из этого вышло, судите сами, но репетировал я с кайфом...

С этими словами г-н Зайцев удалился. Весь в белом.

Коварный, он явно поскромничал. Он сделал потрясающе стильную коллекцию — со строго выдержанной единой линией и множеством новых идей. В названии "Со-