

Вячеслав Зайцев: путешествие во времени



Вячеслав Зайцев не делит время на прошлое, настоящее и будущее и, причудливо тасуя эти три временные карты, раскладывает свой пасьянс моды. Одна из последних его шумевших коллекций называлась "Воспоминания о будущем", а на днях Вячеслав Михайлович показал свой вклад в моду 97-го года (осенне-зимний сезон) с дерзким и нежно-ностальгическим названием "Как молоды мы будем" — новую коллекцию, посвященную светлому образу шестидесятых (представители которых — Булат Окуджава, Вера Васильева и другие — были в числе почетных гостей). Зайцев, по его словам, не претендует на то, чтобы его коллекция попадала в разряд от кутюр, предпочитая формулировку "одежда класса люкс". Да и новые слова в искусстве говорить ему, похоже, надоело: "Я совершенно не претендую на набившую оскомину оригинальность открытий, не желаю более удивлять, поражать, что-то и кому-то доказывать. Я люблю — и этим все сказано. Это и есть — Истина, которую мы так долго и неумело ищем всю жизнь. И, к счастью, находим".

Сам же кутюрье нашел новые формы, в основном для мужчин. Его потенциальные клиенты и почитатели выйдут на осенне-зимние улицы в узких брюках, заботливо укутанных от грязи в черные гетры, в коротких, выше колена, пальто всех цветов и оттенков с асимметричными или скошенными линиями борта, рельефными карманами и рукавами-регланами, в асимметричных черных беретах и туфлях от миланской фирмы "Sergio Rossi", которые накануне пришлось буквально выкрадывать с таможи. Пиджак в этих комплектах со смутными казачьими мотивами неуместен, и потому Зайцев предлагает свитера и жаккардовые жилеты собственного производства. В цветах, оттенках и их сочетаниях у Славы Зайцева — полная свобода:



да: от бледного розового пепла до жгучей бирюзы и малины. И, естественно, самое почетное место в этой цветовой демократии отдано модному анилину — салатовому, желтому и абрикосовому. Надеть все это можно тогда, когда в одну секунду весь мир может померкнуть, а косой взгляд случайного прохожего может вызвать вспышку ярости, но когда одна улыбка дорогого человека возвращает всю красоту и свежесть мира. А именно — в молодости, в которую все мы, согласно Славе Зайцеву, вернемся.

В женской коллекции преобладают фантазии на классические темы. Черные маленькие платья, интригующе не обремененные пуговицей посередине, черные подкладки прячутся под пальто или жакетами классических и новомодных цветов. Платья для коктейлей впечатляют своими фантастическими воротниками, рельефными карманами и странными силуэтами, в которых женщина напоминает кокон, откуда вот-вот вылупится бабочка. Вечером Зайцев одевает своих дам в бархат, тафту, муар и тюльмалин, то обволакивая розовое платье полупрозрачной зеленью, то заковывая классическую фигуру в узкое золото, то рисуя черным по черному.

Коллекция "Как молоды мы будем", представленная под музыку Тома Джонса, Энди Уильямса, Сальваторе Адамо или Энгельберта Хампердинка, оставила ощущение добротности и легкой фриivolности, не выходящей за рамки приличий. А в сущности наш преуспевающий кутюрье, благополучно зарабатывающий на Западе для своего московского дитя — Дома моды, — один из последних романтиков, способный заплакать от созданных им гармоний и заставить других если не заплакать, то во всяком случае улыбнуться.

Ольга ФУКС.