

ВСЕГДА ДРУГОЙ СЛАВА ЗАЙЦЕВ



Действительно, другой и по теме, и по решению коллекции «de Luxe» осень—зима-96—97. И не только в крое и цвете, но даже в форме, хотя в мире моды достижения в ней считаются относительными. Но Зайцев никогда не был формальным экспериментатором в области форм и силуэтов. Его коллекции рождались под натиском обуревающих чувств: почти пантеистическое восприятие природы, дискомфорт действительности, восхищение мировой культурой и теперь ностальгия по прошлому, трудному, но светлому.



Молодость — всегда надежда на счастье. «Как молоды мы будем» названа коллекция, остроумная, изящная, нарядная. В ней память автора о шестидесяти годах, когда он был уже признан Пьером Карденом и Марком Боаном («Кристиан Диор») достойным высокого пьедестала. Память о людях, которые в краткий период свободомыслия и бесцензурности хрущевского правления сумели высказать то, что их мучило, познавшие вместе со славою много боли. М. Таривердиев, В. Дудинцев, В. Аксенов, А. Галич, В. Некрасов, Ю. Левитанский, Б. Ахмадулина, Г. Волчек, О. Ефремов... Их теперь скептически называют «шестидесятниками», их, совесть и гордость нашей культуры. Многие из них живы, им посвящена коллекция. Те, кто оказался в Москве, пришли на показ: Булат Окуджава, Евгений Рейн, Вячеслав Тихонов, Ирина Скобцева, Вера Васильева, Татьяна Осмеркина... Всегда носить молодость в душе призвал их Слава Зайцев. Я не помню подобного напряжения и открытости чувств в зале, смахивания слез, рева и стоны «браво!».

Звучала музыка тех лет. На подиуме — минимум сценического действия, почти традиционное дефиле. Но переживания, переполнявшие автора при создании коллекции, вызвали ответную реакцию у зрителей. Эту «Руки» под знаменитую песню К. Шульженко, в котором юная манекенщица так корректно показала модель и обыграла содержание песни, поразил молодых, бурно выражавших свой восторг.

Неожидан был цвет — мягкий желтый, голубой, белый, поражающее воображение сочетание зеленого и розового. «В природе нет ничего невозможного. Все условности придуманы людьми» — считает Зайцев. Потому и решил одеть молодежь унылой зимой радостно и ярко. Форма жакетов с округлой спинкой и полочками или объемными бочками напомнила о нашей связи с природой, совершенстве форм жуков, лепестков. Воротники спускаются теперь на спинки. Пленительна простота кроя классических маленьких платьев, трапециевидных пальто, приталенных костюмов с юбками длиной чуть выше колен, очень женственных, точно выверенных линий. Изысканно строго архитектора вечерних туалетов, великолепен их декор — розетки, кайма, обтачки из золотой парчи, цветы и перья. Интересны ткани — дорогой элегантный гипюр, жаккард, тафта, бархат, букле. Обрабатывают на себя внимание дополнения: колготы в цвет костюма, шляпы с изящной высокой тульей, туфли, почти повторяющие своих предшественников из шестидесятых.

Совершенно неожиданной была мужская коллекция с виниловыми плащами, куртками, пиджаками-



куртками, короткими пальто полуприлегающих силуэтов со скошенными полочками, подрезами, асимметричными застежками на паты, пряжками, молниями в рельефах и накладными карманами на спине. Предоставляю слово обозревателю моды Михаилу Шилкову:

— **Что скажете об увиденном?**

— Мне показалось, что это сенсационная революция внутри стиля Зайцева. Он живет будущим, он всегда опережал время. Я снова убедился в его огромном потенциале и душевной молодости. Это лучший ответ тем критикам, которые го-

ворят, что заслуги Зайцева в прошлом. Я увидел много идей, может быть, слишком много для одной коллекции. Я знаю, что стилистов, как в любом Доме моды, здесь нет и Зайцев ежедневно приходит на работу с десятками эскизов новых моделей. Его формы всегда новы, в них отсутствует претенциозность.

— **Это уже чувство меры, пропорций, цвета, данное природой.**

— Безусловно. Я всегда ощущал внутреннюю границу хорошего вкуса, которую он не переступает никогда. Если смелые цвета — минимум декора, если большой декор, то выдержано по

цвету... Зайцев не делает скучных моделей, каждая вызывает интерес.

— **Впервые показаны узкие прямые брюки с джинсовым кроем. Правятся?**

— Очень. Джинсы утвердились как удобная практичная одежда, но в торжественной ситуации их не наденешь. А знакомый крой в сочетании с хорошо держащей форму тканью стрейч — просто здорово. Введение в молодежную коллекцию таких брюк оправдано. Вдвойне приятно за Славу, так как у наших модельеров я такого не видел. Он поражает свежестью идей.

— **И в силуэтах?**

— Да. Полуприлегающий силуэт заставляет подтягиваться людей, делающих карьеру и деньги. Это требование времени. Я, например, в прямых пиджаках чувствую себя старым. Для людей, устремленных в будущее, такая одежда очень подходит.

— **Хотите что-нибудь приобрести для себя?**

— Короткое пальто с асимметричной застежкой на пряжке. Все пальто короткие и компактные, не похожи на западные и в то же время абсолютно европейские. А некоторые, как красные со складками по талии, вообще — завтрашний день.

Галина МИЩЕВСКАЯ
(журнал «Красота»)