

# «СОБЛАЗН»: РОСКОШЬ ПРОСТОТЫ

*В Вильнюсе и Минске триумфально прошли гастроли Театра моды Вячеслава Зайцева. Огромный интерес вызвали модели одежды коллекции «Соблазн», весна — лето 1996 — 1997 годов.*

Прощаясь с двадцатым веком, модельеры вспоминают сегодня силуэты одежды прошлого. Правда, время корректирует их творческие порывы, соблазняя разными ноу-хау модной индустрии. Оглядываясь назад, кутюрье решили напомнить, в чем истинная сила женщины. Как всегда, своеобразно сделал это Слава Зайцев. Его коллекция «Соблазн» — панорама символов столетия. Модели, прически, сентиментальные блузы уводят в 30—50-е годы, когда люди, устав от экономического кризиса и ужаса войны, старались жить легко и радостно. Отзвук тех лет — в образе женщины, созданном Славой Зайцевым: обольщающей, гордой, недоступной и сексуальной. Хотя эротика ее одежды не прямолинейна, ведь чувственность выража-

ется не только через максимум оголенности.

«Соблазн» — это очарование вечной Евы, женственной и обворожительной, одетой автором так, что вспоминаются приметы того времени: черно-бурые меха на плечах дам, большие воротники, укрывающие от ветра, волнующая драпировка шелковых платьев, неизъяснимой прелести жакетики. При этом нет ни одной явной детали одежды прошлого.

Коллекция, созданная на основе единого конструктивного решения пальто, костюмов, платьев, изящна и пикантна. Четкая лаконичная линия, раковинообразная обрезка подола и воротников украшает их. Это новые идеи, характерные, впрочем, для каждой коллекции Мастера. Маленькие платья и костюмы облегают фигуру, что особо модно ныне. Баски на жакетах, короткие юбки — кринолины, жилеты, облегающий лиф длинных вечерних платьев на бретелях со шнуровкой на спине — во всем нечто неуловимое, неконкретное, напоминающее исходный мотив — моду минувших десятилетий.

«Завоевателю» же героини «Соблазна» отведена роль поверженного воздыхателя. Хотя он одет в изысканные по крою костюмы. Это удлиненные пиджаки полуприлегающего силуэта с длинными или короткими лацканами,

маленькими воротниками или шалью, застежкой на разное количество пуговиц, брюки умеренных объемов и обязательно жилеты. Эксперименты Славы Зайцева с объемами, пропорциями, деталями, застежками являют образцы высокого и чистого стиля, находящего неизменного покупателя среди отечественных и особенно зарубежных гостей Дома моды.

Новая коллекция «Соблазн», по идеям которой уже исполнена и продается одежда в салоне Дома моды, существенно отличается от предыдущих, которые достойны храниться в музее. Она для повседневной жизни. Ей присущи шарм и простота. Хотя она кажущаяся, внешняя. И тем роскошна.

Галина МИЩЕВСКАЯ.



Фото Ивана ГОЛОВА.

