

МОСКОВСКИЙ СТИЛЬ

ЕМУ, оказывается, скоро шестьдесят, а он для всех - Слава. Просто Слава Зайцев. И разве это плохо? Вместе с молодым именем он сохранил свой вечно бодрый "ежик" на голове, неизменно элегантный смокинг на плотном торсе, а также непотопляемую, пуленепробиваемую и морозоустойчивую живучесть. Уж сколько раз от него слышали: "Мой Дом моды гибнет! В нем нет ниток, иголок и акварели для эскизов!" Ан ничего, живет себе Дом до сих пор, и даже работает. Слава тоже работает. Показал на днях новую коллекцию -

он разжился всего за несколько дней до показа. Понадобился ему бархат - а нет бархата. Тогда он позвонил Климину - не отрежет ли метров шесть? "Без вопросов!" - сказал тот и бархату дал от души. Хватило, чтобы нескольких манекенщиц укутать в роскошные яркие коконы. Бархатные модели были сделаны всего за пять дней, и как сделаны! Слава



Головокружение от одежды

"Листая памяти страницы". Вышел на подиум и рассказал, как его Дом моды буквально вымерзал в декабрьские морозы, как не было денег его обогреть и не было ткани, чтобы сделать коллекцию. Тут бывалые посетители модных тусовок как-то сразу пригорюнились. Они-то знают, что обычно следует у модельеров за подобными историями: "Поэтому, дорогие мои, мы покажем вам фрагменты прежних коллекций..." От юбиляра явно ждали ретроспективы "этапов большого пути". А он взял и сделал совсем новую коллекцию. Буквально в кулисах, у самого подиума, вынимались последние булабочки, выдерживалась последняя наметочка. Зайцев рассказал, что и тканью для нескольких моделей

всегда умел собрать вокруг себя профессионалов. Не деньгами он их удерживает, нет - авторитетом своего имени. "Работал у Зайцева" звучит действительно гордо. Приталенные, обтягивающие силуэты моделей последней коллекции были рассчитаны на точнейший, почти ювелирный крой - и он был чудесно выполнен. Идея показа требовала особого мажора - и его сделали, соединив яркость цвета и эстетику старого черно-белого кино. Еще было много перьев, шелка и парчи. Это у Зайцева, который когда-то мечтал одеть всех простых женщин страны и хотел моделировать рабочие рубы. И в отношении манекенщиц его вкусы сильно изменились. Раньше нужен был рост

не меньше 180 сантиметров, объем груди не больше 88. А на нынешнем показе была одна манекенщица, чей бюст не укладывался не только в прежние стандарты - "чашечки" корсажа для него тоже были тесны.

Ива
БАРМИНА

