

ПОДИУМ

На показе у Вячеслава Зайцева публику тянуло в буфет

Показ новой межсезонной коллекции прошел в Доме Моды Славы Зайцева. Подиум легко превратился в театральную сцену, на которой разыгралось действо. Не очень напоминающее шоу, а скорее — драматический спектакль. С прологом, эпилогом и любопытными режиссерскими находками. Не хватало только антракта. Публике по доброй театральной привычке мучительно хотелось в буфет. Спектакль затянулся. И слегка утомил долгими проходами моделей по сцене и меж декоративных колонн. Они явно несли гораздо большую смысловую нагрузку, чем сами наряды, которые демонстрировались слишком медленно и слишком печально. Хотелось больше света, динамики, жизни и меньше томного оглаживания бедер и ягодиц.

Местами показ напоминал костюмированный бал школьных учительниц и строгих классных дам, утянутых в черные трикотажные платья — сплошь в вытачках, молниях и швах. И только ближе к финалу пахло ароматом тонких изысканных духов. И повеяло хорошим вкусом. Вечерние наряды от Зайцева — сплошной блеск, утонченность и красота. Платья из легкого шифона и набивного шелка изящно обволакивали фигуры и струились по подиуму, как легкий дымок.

Тут же вспомнилось, что заслуженный деятель искусств России Вячеслав Зайцев еще и почетный гражданин Парижа. Однако русским традициям не изменил и отдал должное бабушкиным кринолинам. Впрочем, модели пышными юбками пол не мели и на толстобедрых заевшихся купчих не походили. Выглядели элегантно, двигались легко. Несли себя красиво.

Мужская линия одежды порадовала глаз нежным цветом весенних гусениц и молодой листвы. Но в двадцать первый век, как уточнил сам кутюрье, его модели войдут во всем белом — божественном и чистом.

Елена ЛЕВИНА.

Колл. провела. — 1998. — 20 янв. — с. 5.