

Г ОВОРЯТ, что женщине столько лет, на сколько она выглядит, а мужчине столько, на сколько он себя ощущает. Судя по энергичности, жизнерадостности, работоспособности и свежести лицу Вячеслава Зайцева, ему не больше 40. А ведь сегодня ему исполняется 60 лет! Мы поздравляем модельера с днем рождения и желаем ему как можно дольше "не сдавать свои позиции".

- Вячеслав Михайлович, что вы вкладываете в понятие "личность"?

- Глядя на себя со стороны, понимаю, что я сам яркая личность.



Сейчас пытаюсь оглянуться назад, посмотреть на то, что было сделано за тот огромный период жизни, который я прошел. И прихожу к заключению, что Бог наградил меня огромным жизненным потенциалом, который помогает мне создавать ту среду обитания, где человек чувствует себя эстетически защищенным, уверенным. Чтобы создать такой мир гармонии, понадобилось огромное количество времени, знаний, любви к людям, а иногда даже и самопожертвования во имя процветания той гуманной идеи, которую я ставил перед собой. Когда человек творит во благо, когда он не разрушает, а созидает, когда он обладает даром создавать окружение, "зараженное" его страстью и способное вместе с ним совершать подвиги на любом поприще, тогда этот человек может сказать: "Да, я личность".

- Мне кажется, что человек не может стать такой личностью без чувства влюбленности.

- Безусловно. Любовь - это движущая сила. Без любви быть ничего не может! Могу прочесть такое излияние души, которое возникло в период безысходности, когда я понял, что все, что делаю, было ложью. В 1978 году, когда я ушел из официальной моды, мама тогда была в очень тяжелом состоянии, я просто потерял почву под ногами. Я находился в жутчайшей депрессии, рисовать не мог ничего... совершенно. И Бог дал мне возможность, прикоснувшись к листку бумаги, изложить путь, по которому я должен был идти. Возникли слова, которые для меня были совершенно неожиданными, потому что стихами не увлекался, был дилетантом в этих вопросах. И все же я записал то, что получилось. Вот одно из стихотворений, посвященных любви.

Любить хочу, любить могу,
в любви купаться.
Любить любовью, любовью
жить и наслаждаться.
Влюбленному любовь
любима.

Какое счастье,
обхватив всем телом
другое дорогое существо,
В нем утонуть, забыться
в вечности.

Любить. Любить. Любимым
быть - моя мечта.

Гармонии души и тела
пою сегодня оду я.
Любовь наполнила меня.
Любви сопротивляться глупо
и не надо...

Это уже начало другого стихотворения.

- Вам удалось испытать большую любовь?

- Наверное.

- Судя по вашим стихам, Марина Зайцева была самой счастливой невестой.

- Марина была счастливой невестой, но она была достаточно холодна и не смогла почувствовать меня изнутри. Она безумно талантлива. Но она более прагматична, чем я. Марина всегда была цельным человеком, правильным.

Вячеслав Зайцев:

«Казаться доступной, но быть недоступной - вот верх искусства»

У Вячеслава Зайцева - всемирно известного Мастера костюма, талантливого русского художника и необычайно обаятельного человека - 2 марта

День рождения.

Фото С. Шахиджяна

А я сумасшедший. Живу эмоциями, страстями. Сейчас я живу один и нахожу радость в воплощении любви к людям. Всю свою страсть и влюбленность в жизнь реализую через искусство, через одежду, фотографии, рисунки.

- А вы могли бы влюбиться в женщину, которая умеет дарить любовь, но ничего не понимает в искусстве?

- Главное, чтобы была одухотворенная личность. Я терпеть не могу людей, которые состоят из обложки. Для меня очень важен процесс познания человека, чтобы с ним было интересно общаться, приятно находиться рядом.

- У вас есть спектакль "Соблазн". Но тема соблазна присутствует и в других ваших лекциях. Что это? Реализованные фантазии или желание научить женщин держать мужчин в постоянном напряжении?

- Соблазн - это моя любимая тема. Есть удивительный спектакль, который многие не поняли в силу примитивности восприятия. Пресса увидела в нем чисто лесбийский сюжет. А я отразил в нем всю мою влюбленность в женщину, которую нельзя взять голыми руками, которую надо "завоевать". Казаться доступной, но быть недоступной - вот верх искусства и фабула спектакля "Соблазн"! Я черпал эту тему из 1945-1947 годов, когда жил с мамой в Иванове. (Отца у меня не было, так как он был на войне, потом попал в плен, а затем по обвинению в измене Родине его со-

слали в Красноярск.) Мамы подруги брали меня на свои девичники (так как меня не с кем было оставить, даже в баню с собой водили до 10 лет). Я ходил с ними на танцплощадки, смотрел, как они танцевали друг с другом. Сколько в них было нежности, влюбленности, которую некому было отдать! Свои невестребованные чувства они дарили друг другу улыбками, касаниями. Я помню, что в них не было лесбухи - из них лилась любовь.

очень красивая. Но меня другое в ней привлекало: ее сила, талант, умение вести себя.

- Не те ли качества, которые вас сначала привлекали в жене, в итоге вас с ней и разлучили? Должна ли настоящая женщина быть сильной?

- Наверное, нет. Сильная женщина порабощает мужчину, он теряется. Мы прожили вместе девять лет, и все это время я пытался создать для нее различные

Не люблю, когда пошло пристают. Я за интеллектуальный соблазн! Когда женщина создает своим поведением для мужчины такие условия, что он не может вести себя иначе, как просто отдаться ей, - настолько она его восхищает интеллектом, стилем разговора, умением подать себя, умением накрыть стол. Соблазн - это прелюдия к любви. Женщина - это существо, которому Богом даровано быть неожиданной, таинственной, загадочной - всегда разной и всегда желанной. К сожалению, сегодня все очень упрощено. Нет ощущения величия человеческого.

- Кто ваша муза? Где вы берете эмоции для творения праздника, если торжествует примитивная манера общения?

- Я создал свой микромир. Я изолировался. У меня свой мир - мир красоты. И религия моя - религия красоты.

- Вы замечаете красивых женщин на улице? Или для вас красивыми являются только те, кто работает у вас, - высокие, стройные?

- С длинноногими я работаю. А в жизни общаюсь в основном с женщинами полными и не всегда красивыми. Есть круг людей, которых я люблю. Я не ищу в них красоту визуальную, внешнюю, но красоту души. Я человек разный и по-разному на многие вещи реагирую. Единственное, что не приемлю всегда, что меня очень ранит, - это беспардонность, жлобство и безвкусице.

- Вы говорили о том, что женщины успешно осваивают процесс соблазна, а мужчины пока остаются невежественными в этой области. Есть ли надежда, что молодое поколение ребят станет более чутким и внимательным, чем предыдущее?

- Молодые ребята стали обращать на себя больше внимания, стали более разнообразными. Но на их несформированные души негативно влияет обрушившаяся свобода западного образца, которая вызвала целый поток извращений. Наша молодежь еще не готова к такому образу мышления. Она слишком откровенна и открыта.

- Не настораживает ли вас увеличение числа гомосексуалистов?

- Сексуальные отклонения не разрушают душу так, как проституция и наркомания, которые захлестнули Россию. вспомните Леоардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Какие шедевры они создавали! Чайковский?.. У него божественная музыка!

В институте я изучал искусство и уже тогда задумался над тем, почему человек, отдавший всю жизнь воспеванию женской красоты, отдал предпочтение мужскому телу? По всей вероятности, это привилегии личностного характера, другой язык, который неведом многим. Мы сейчас обсуждаем эту тему, но говорим о ней с ханжеских позиций. Мы не пытаемся понять природу человека, почему это происходит. А это другая субстанция, которая у обывателей, у ханжей, обделенных чувственностью, вызывает реакцию неприятия. Эта субстанция существует, хотим мы того или нет. Так создала природа. И это явление не нашего времени. Если нет разрушения, если нет насилия, непозволительности, которая создает чувственный дисбаланс в человеческом бытии от этих контактов, то человек имеет полное право выбора. И никто не смеет его осуждать.

Виктория НИКИТИНА



- Проблема невестребованности любви у женщин существовала не только в послевоенный период. Она актуальна и сейчас, когда фантазия большинства мужчин ограничена принципом "шампанское, цветы, постель".

- Действительно, большинство мужчин грубы и примитивны. Это катастрофа.

Помню, как мы с Маришкой... Боже мой, я обхаживал ее около двух лет. Мы участвовали вместе в художественной самодеятельности, и я старался на сцене выступать только для нее. Будучи рядом с ней, я трепетал, боготворил, не позволял себе прикоснуться к ней. А уж поцеловать - так это вообще было "смертельное" событие в жизни. То был длительный период становления любви. Казалось бы, что особенно было в Маришке? Обыкновенная, маленькая, не

блага. Был как домработница: убирал, стирал, готовил, деньги зарабатывал - все делал потому, что восхищался ее талантом. Себя тогда совершенно забросил. Я начал расти, только когда мы разошлись. (Теща нас развела, потому что я был из плохой, по ее мнению, семьи. Из нищей.) Но с Маришкой мы остались хорошими друзьями, вместе любим внучку Марусю. Живу один и счастлив, потому что, только оставшись в одиночестве, я стал себя ощущать.

Когда-то я бежал от одиночества, а теперь, наоборот, мне его не хватает. Нет времени побыть с собой наедине, поразмышлять.

- Я хотела бы вернуться к вашей любимой теме и попросить вас как художника нарисовать образ соблазнительницы.

- Этот элемент кокетства и деликатного соблазна присутствует в каждом спектакле моего театра.