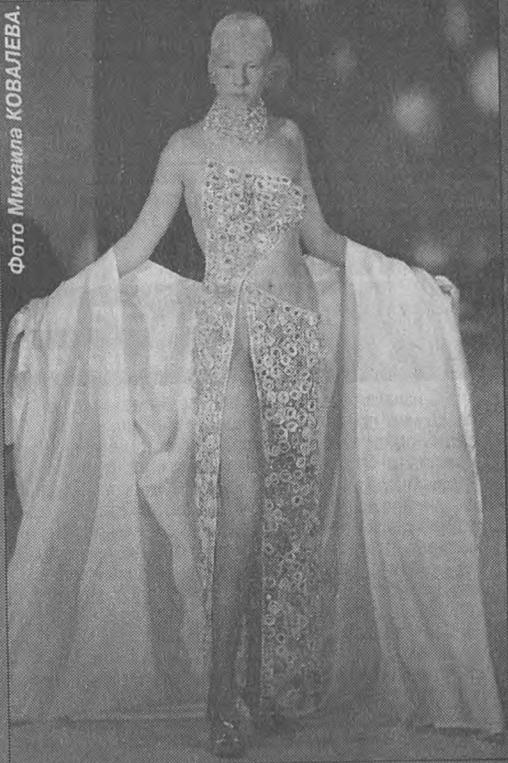


НЕЙЛОНОВОЕ СЕРДЦЕ СЛАВЫ ЗАЙЦЕВА

Душа требует праздника,
тело — моды

Фото Михаила КОВАЛЕВА.



Попытка "платья года" от Евгения Трефилова.

Март. Комсомольск - 1999. - 4 марта с. 2

Великого труженика российской моды **Славу Зайцева** угораздило родиться в канун 8 Марта. Как и положено всем труженикам, свой 61-й год Вячеслав Михайлович встречал в неустанных заботах на подиуме: юбиляр показал сразу две коллекции — меховую и от кутюр "Прозрение".

Слава Зайцев, сияющий и элегантный, в безупречном костюме, торжествовал. **Галина Волчек, Юрий Любимов, Борис Мессерер и Белла Ахмадулина** — старые друзья и негаснущие звезды — пришли к юбиляру, как к себе домой. Дом моды в этот вечер штормило, заносило снегом и качало по волнам 30-летней истории. Маленькие приталенные меховые пальто, орнаменты стриженной норки на нетронутом полотне, перья чернобурки на шиншилле, серо-черная гамма — женщина хороша в мехах, даже если она не Венера. А в моде снова мохер, и снова прозрачные нейлоновые блузки, и снова тонкие талии и пышные юбки. Классический пурпур, вечный горюх, необычная охра. Все так же, как тогда. Когда юный и застенчивый Слава Зайцев шил великой актрисе **Марии Бабановой**, а та подкармливала начинающего кутюрье. Когда Волчек еще не была Галиной Борисовной, а носила прозрачные нейлоновые блузки с сарафанами, которые в простонародье звались "мясо в целлофане".

Шестидесятые вернулись. И тут же ушли. Вместо "Трехгорки" и "Красной розы" шикарные французские и итальянские ткани, роскошь отделки и новый, революционный крой. А Зайцев что в шестидесятых, что в девяностых по-прежнему остается Зайцевым. **"Я слишком романтичен по натуре своей, и сегодня, как и всегда в моей жизни, это качество редко поощряется в нашем обществе, но пускай простят это еще раз мне люди, коль прощает Бог"**, — растрогался юбиляр.

Пока шестидесятники поздравляли Славу Зайцева, молодое поколение выбирало "платье года". Помочь россиянкам осознать, какого платья мы достойны, из Парижа приехал **Оливье Лапидус**. Жюри долго изучало 32 платья-концепта нашей национальной темы и неприлично долго совещалось. Публика тем временем пристально вглядывалась в модели на подиуме. Правило "чем длиннее юбка, тем сильнее общественный кризис" сработало на все сто, не оставив ни малейшего повода для оптимистов. Все модели закрывали колени! Зато открывали другие, куда более волнительные части тела. У российской женщины больше не осталось секретов! Что это? Говорят, предчувствие весны и ожидание праздника!

Подробнее о "платье года" в пятницу, в специальном выпуске, посвященном женскому празднику.

Яна ЖИЛЯЕВА.