

Вячеслав

Антенна-2000.-
21 февр.-с.37.

ЗАЙЦЕВ:



МУЖЧИНА-МОДЕЛЬЕР ЗНАЕТ, ЧТО КРАСИТ

ЖЕНЩИНУ

Слава ЗАЙЦЕВ - один из крупнейших модельеров нашей страны. Его имя - синоним российской Моды, он был первым «красным Диором» и «московским Сен-Лораном».

— Почему считается, что лучшие модельеры — мужчины, а не женщины?

— Думаю, это происходит оттого, что мужчина-модельер более объективен в своем творчестве по отношению к женщине. Если женщина-модельер, за редким исключением, субъективна и моделирует одежду, как бы примеряя на себя и себе подобных, то мужчина, если, разумеется, он настоящий творец, высочайшего класса профессионал, желает, чтобы каждая женщина была совершенна в его руках. Он одежду на себя не примеряет!

— Но ведь чтобы создавать для женщины красивую одежду, нужно чем-то вдохновляться?

— Безусловно. У каждого модельера-мужчины есть свой идеальный образ. Порой он абстрагированный от реальности, но чаще — конкретный. К примеру, у Ив Сен-Лорана музой является Катрин Денев, у Живанши — была замечательная актриса Одри Хепберн, у Унгаро — Анук Эме. Что касается меня, то я на первых порах работы над новой коллекцией ищу идеальный образ чаще всего в своих грезах, воспоминаниях, не конкретизируя

его. Мой идеал, возможно, это женщина возраста элгантности, с ярко выраженной индивидуальностью, образованная, в меру страстная, эмансипированная, доброжелательная и любвеобильная, мудрая и утонченная, щедрая и справедливая. Предела совершенству нет.

— Прокомментируйте, пожалуйста, свою фразу: «Вкус молчалив — кричит безвкусица».

— Да, так звучит мое любимое выражение. «Настоящую нежность не спутаешь ни с чем. И она — тиха...» Это фрагмент стихотворения моей любимой поэтессы Анны Ахматовой. Так же и вкус. Женщина, одетая со вкусом, вряд ли может быть замечена обывателем. Ее одежда, на первый взгляд, достаточно скромна и так органично живет на ней, что первое, что ты замечаешь, — ее лицо. А на нем глаза — зеркало души. И только потом, во время общения, отмечаешь удивительную, изысканную простоту и чистоту стиля одежды, аксессуаров и т.д. Женщина же, одетая безвкусно, излишне ярко и дисгармонично, вызывает порой неосознанное,

непонятное раздражение, даже неприятие. Ты сначала видишь ее одежду, аксессуары и только потом обращаешь внимание на лицо. Оно может быть и красивым, но ты с огорчением отмечаешь диссонанс между формой и содержанием.

— Наши женщины — существа «весомых достоинств». Есть надежда, что мода на худышек сменится более пышными формами?

— Отвечу так: как в балете существуют свои стереотипы в подборе танцоров, так и в моде есть свои критерии, обязательные при отборе эталонов. Полная женщина: стиль ее одежды очень индивидуален, и подход к решению ее образа, гардероба должен быть эксклюзивен, поскольку я почти никогда не встречал двух одинаково полных женщин. Надо любить в женщине — Женщину, и тогда не возникнет проблем!

— Посоветуйте, как выглядеть привлекательно и красиво?

— Во-первых, никогда не забывайте, что вы — женщины и Бог вас наделил огромным даром — умением само совершенствоваться. Во-вторых, стремитесь к гармонии. Все в ваших руках. Будьте частью окружающей вас природы и никогда не засоряйте ее своим внешним видом. Вообще, советую стараться не давать, каждому — эксклюзивный совет. А для этого необходимо общаться.

мода на ТВ

«МАГИЯ МОДЫ»
Суббота, 17.30, СТС

«ГОРОД ЖЕНЩИН»
Вторник, 13.25, РТР

«СТИЛИССИМО»
Четверг, 15.15, 16.15, MTV

С маэстро беседовала
Екатерина ШАПУРОВА