

Независимая газета, 2001

Бродячая собака

Все в тюле и в панбархате

- 11 экв.
- с. 7

НА СЦЕНЕ Театра Армии объединились балет и мода. Коллекция одежды «от кутюр» демонстрировалась под сенью плафона с пушками и самолетами и в обрамлении номеров из классических балетов. Зрелище организовали агентство «Амплуа арт» и Дом моды Вячеслава Зайцева. Все называлось «Зайцев и звезды Балета России – в 21-й век». Замысел состоял в том, чтобы соединить музыку Чайковского и пышную фантазию кутюрье в едином шоу. Вечер открылся полонезом из оперы «Евгений Онегин», хотя продолжился отрывками из «Лебединого озера». Одетта из «Кремлевского балета» танцевала со своим Принцем (Светлана Романова и Константин Матвеев), а Одиллия из Музыкального театра кокетничала – со своим (Наталия Крапивина и Георгий Смилевский). Во втором отделении муссировалась тема «Щелкунчика»: индийский танец кукол (Ирина Зиброва и Максим Валукин) сменялся па-де-де главных персонажей (Марианна Рыжкина и Николай Цискаридзе).

Балетные куски прослаивались показами коллекции под названием «Воспоминания о будущем». Коллекция, сделанная, по словам модельера, для женщины и «добропорядочной», и «любвеобильной», – есть экскурсия по истории моды. К «Лебединому озеру» добавились туалеты в стиле «барышня-крестьянин»: девушки в пестрых летних платьицах пушкинской эпохи или в целомудренно-белом, юноши – тоже в белом, но с оттенком народно-исподнего. Другая группа – черных с золотом одежд – соотносилась уже не с Белыми, но с Черными лебедями. К «Щелкунчику» подверстывались тяжелые ткани эпохи модерна и пряная эклектика оттуда же. Зайцев, в красном галстуке-бабочке, делился с публикой ощущением «радости бытия» и читал патетические белые стихи о себе.

Майя КРЫЛОВА