## СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

"Я считаю, что женщина должна быть женственной, а мужчина достоин ее, — провозгласил корифей отечественной моды Вячеслав Зайцев, представляя на суд зрителей, коллег и журналистов свою новую коллекцию "Pret-a-porter de luxe 2002". — Сейчас модно ломать стереотипы ради сиюминутного триумфа. Но я решил сделать коллекцию в своих традициях".

В первых рядах партера заметно волновались за своего Маэстро, как они его называют, его многочисленные многолетние поклонницы. "Он прекрасен, он прекрасен, я одеваюсь только у него, всю жизнь", — декламировала в пространство экзальтированная особа в парче и золоте.

Да, действительно, целлофана, фольги и металла в одежде от Зайцева не дождешься. И на сей раз женская коллекция не обманула: струящийся шелк повседневных платьев, четкий силуэт вечерних туалетов с тонким сочетанием, как обычно, черного, красного и белого, безупречный крой тонких твидовых пальто, ручная вышивка на блузах. Новую жизнь получил у Зайцева на сей раз и оренбургский платок. Сохранив оригинальное плетение, он создал женский костюм, украсив его стразами и жемчугом. Настоящим событием стали рубахи-туники и халаты из натурального шелка с уникальной росписью. Тициановские барышни с легкой руки художницы Ирины Семеновой теперь поселились на изделиях Дома моды Славы Зайцева.

Классической женской линии Зайцев противопоставил неоднозначную мужскую. Достаточно рискованными выглядели мужские брюки с прорехами в самых неожиданных местах, молниями на коленках и накладными карманами, торчащими в разные стороны.

— Что вдохновило вас на создание таких оригинальных брюк? — поинтересовались мы после показа.

— Это чистый эксперимент. Впервые за мою практику я вылепил мужские брюки из единого полотна. Форма здесь достигается муляжным методом. Одежда сейчас стала дорогой. А тут — купил кусок ткани, сделал дырки и пошел, даже трусов не надо. Принимайте это как новое руководство к действию, — разоткровенничался модельер и пошел принимать поздравления от возбужденных поклонниц

Татьяна РТИЩЕВА.

