

Карнавальная ночь-2004

Веч. Москва — 2003 — 10halb. — с. 8

■ Анна ХРУСТАЛЕВА

Вячеслав Зайцев на модной сцене стоит особняком. С одной стороны, он признанный старейшина, аксакал, лев, царь зверей, с другой — отшельник, не принимающий участия в общих сборищах. Поэтому всегда поступает только так, как считает нужным, даже если это и против установленных правил. Например, он не готовит общепринятых сезонных коллекций — «весна-лето», «осень-зима». Вот и на этот раз гостям, пришедшим в его Дом моды, была предложена годовая коллекция pret-a-porter-2004.

Зайцев склонен к ностальгии. Его работы — всегда желание вернуть что-то безвозвратно ушедшее. Будто сегодняшний день и вовсе не заслуживает внимания. Новая коллекция — не исключение. Сам мэтр объясняет ее появление так:

— Как-то поздно вечером, разбирая архивы, я наткнулся на пачку фотографий из журналов 1950-х годов. Защемило сердце. В памяти возникли образы моей юности: мама, ее подруги в платьях с очерченной линией талии, пышные юбки-клеш, изящные белые воротнички, какие-то смешные детали... Захотелось вернуться в тот далекий мир доброты, наивности, трепетной женственности одного из забытых достоинств женщины — целомудрия. Преобразованием, лейтмотивом новой коллекции стал образ Людмилы Гурченко из «Карнавальная ночь».

Верхняя одежда — «конек» Зайцева, и он в очередной раз это доказывает. Зима Зайцева — прямая и двубортная, с узким лифом и широким расклешенным подолом, как правило, клетчатая, зеленая, желтая, красная, охряная, непременно с поясом или ремнем — можно широким,

можно совсем узеньким. Зима Зайцева — классические прямые брюки со стрелками и маленькие черные платья. Такие маленькие, что поначалу можно принять их за длинные свитера, под которые манекенщица, спешившая на подиум, просто забыла надеть юбку. Зима Зайцева — забытые строгие шерстяные платья, серые «в рубчик». Платья с «характером»: асимметричный подол, кое-где с клиньями — это во-первых; юбки на кокетке и трогательные белые кружевные воротнички — во-вторых. Сшито все это богатство из мужской костюмной ткани — это в-третьих. И, наконец, зима Зайцева — это

шляпы. Для своего показа модельер выбрал несколько шляп художника Людмилы Ивашененко.

— Вот уже сорок лет хочу заставить людей носить шляпы, — вздыхает мастер. — Пока что плохо получается!..

Лето Зайцева — это снова платья, шелковые, с рукавами-фонариками. Это шелковые брюки, корсажи в черно-белую полоску или в горошек. И вот он, образ «Карнавальная ночь», — клетчатые, лилово-зеленые платья из 1950-х, с нижними юбками и лифами в «облипочку». Воздушный поцелуй из далекого мира ушедшей наивности...

ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ

