

Приношения Юрию Завадскому

Моск. 1919-1994 - 18 июля - 64

На вечер в Театре имени Моссовета, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося режиссера Юрия Завадского, собралась, что называется, «вся Москва». И тем разительнее было неподдельное волнение вспоминавших мастера, игравших и певших в его честь.

Это был очень театральный вечер, если допустимо измерять театральность в степенях. Он и начался экзальтированным взмахом руки подымавшегося словно из преисподней сцены дирижера (Анатолий Адоскин), давшего команду начать дивный вальс Арама Хачатуряна. Вальс, написанный к спектаклю Завадского «Маскарад». И закружились в вихре танца пары, и высветили юптеры прекрасный портрет Юрия Александровича. А потом зажглись два телеэкрана, и мы увидели и услышали запись выступления режиссера перед открытием сезона в Театре имени Моссовета. Этот давний видеофрагмент на мгновение высветил то, что было с отчуждением осознано Завадским: современный театр существует в эпоху аудиовизуальных искусств. В этом известная слабость театра, но и огромные его преимущества: только на сцене искусство актера проявляется на глазах зрителя, непосредственно, вживе. Что и доказали Геннадий Бортников в монологе Раскольникова из самого замечательного режиссерского творения Завадского - спектакля «Преступление и наказание», актеры Российского молодежного театра, сыгравшие отрывок из трагедии «Береника» и показавшие фрагмент из своей новой работы «На бойком месте» актеры Театра армии.

Подлинной кульминацией вечера стало выступление дочери Соломона Михоэлса Нины, специально приехавшей из Израиля, где она живет и преподает в театральной школе, дабы напомнить о светлом и мужес-

твенном человеке, каким был Завадский, о великой дружбе двух художников. После разгрома театра Михоэлса Завадский не побоялся принять в свою труппу опальных артистов, Этель Ковенскую среди них. Актриса тоже прилетела на этот вечер из Израиля - сказать взволнованные слова о Завадском и спеть в честь его юбилея.

Легкое удивление не покидало меня в течение всего вечера. Оказывается, рядом друг с другом прекрасно уживаются номера столь различные по жанру и тональности, как «Умирующий лебедь» в исполнении солистки Большого театра Людмилы Семеняки и «Карамболина» «королевы чардаша» Татьяны Шмыги. Оказывается, гала-концерт вполне может обойтись без рок-певцов и поп-ансамблей. Оказывается, вот какого высокого вкуса и стиля были те давние сборные концерты, где на равных выступали звезды оперы и эстрадные исполнители. Оказывается, и сегодня прекрасно слушаются в одной программе первая часть бетховенской «Лунной сонаты» в исполнении Наума Штаркмана, «Хабанера» Кармен, исполненная солисткой Большого театра Галиной Борисовой, вокальный дуэт Карины и Рузанны Лисициан и даже целый «Вивальди-оркестр» под руководством Светланы Безродной. А все вместе артисты рассказывали о музыке, которую так любил Юрий Завадский, которая так много значила в его творчестве.

Его первые шаги в искусстве воспела Марина Цветаева. Его столетие было отмечено подобающим образом - замечательными артистическими приношениями коллег, учеников, почитателей.

Т. СЕРГЕЕВА.

В рамках проходящего в эти дни в Москве фестиваля, пос-

вященного 100-летию со дня рождения великого режиссера современности Юрия Александровича Завадского, в Театре эстрады состоялся вечер известной актрисы Этель Ковенской. Ее судьба необычна и в то же время типична для многих наших соотечественников.

16-летней девушкой приехала Этель в 1940 году в Москву из Польши, где родилась, в актерскую студию при Государственном еврейском театре, во главе которого стоял великий Соломон Михоэлс. Очень скоро талантливая молодая актриса стала ведущей в труппе ГОСЕТа. А затем - убийством Михоэлса, расформирование театра. Этель Ковенскую из репрессированного театра не побоялся пригласить в свою труппу Ю. Завадский. 22 года актриса проработала в Театре имени Моссовета. Потом - Израиль. Сначала театр «Габима», а теперь она ведущая актриса Государственного национального театра Израиля.

На дни празднования юбилея Ю. Завадского Этель Ковенская приехала вместе с Ниной Михоэлс, дочерью Соломона Михоэлса, и своим мужем Львом Коганом, профессором консерватории, выступившим на вечере в качестве ее аккомпаниатора. Ведь Этель Ковенская не только драматическая актриса, но и прекрасная эстрадная певица.

Вечер назывался «Снова вместе», и в нем приняли участие Геннадий Бортников (Театр Моссовета), Марина Голуб (Еврейский театр «Шалом»), Борис Брунов (Театр эстрады) и театральный критик Борис Поюровский. В зале присутствовала Нина Михоэлс. Зрители горячо принимали всех участников вечера, который действительно объединил и тех, кто был на сцене, и всех в зале.

Н. БАЛАШОВА.