

Творческая встреча с Ю. А. Завадским

Вчера в Театре драмы ЛССР состоялась творческая встреча работников искусства Риги с одним из крупнейших советских режиссеров, народным артистом РСФСР Юрием Александровичем Завадским. Встреча эта протекала в исключительно теплой обстановке и носила характер дружеского собеседования.

Ю. А. Завадский с первых же слов определил направление беседы тем, что сказал: «Будем считать нашу

встречу неофициальной, ибо, где начинается настоящее искусство, там кончается «официальность», всякая формальность. Просто это встреча людей, занимающихся одним и тем же нужным делом».

Свое глубоко содержательное и яркое по форме выступление тов. Завадский посвятил одной теме, которая им была сформулирована следующим образом: как правильно сочетать два будто бы противоположных положения — целостность театра, коллектива и индивидуальное мастерство актера.

Сделав краткий исторический обзор, посвященный режиссуре и роли ее в театре, тов. Завадский подробно остановился на высказываниях и творческой практике К. С. Станиславского. Он считает для советского театра основной проблемой — проблему достижения гармонического слияния творчества режиссера, создающего цельный театральный организм, с индивидуальным творчеством каждого актера.

Ю. А. Завадский убедительно говорил о том, что наиболее опасным в работе актера является ремесленничество, пользование штампованными актерскими приемами. И здесь он снова напомнил о заветах Станиславского, ценившего в великих ар-



тистах — Ермоловой, Сальвини Дузе — огромный человеческий дух, громадный подъем внутренних сил. «Театр, — говорил Станиславский, — должен стать книгой жизни». В этом кратком, но глубоком определении и заключается вся программа становления советского театра.

Говоря о возможностях достижения вершин мастерства, подлинной артистичности, тов. Завадский указывает, что основой здесь должна стать со-

средоточенность. Без абсолютной сосредоточенности в игре артиста не может быть искусства. Актеры должны быть людьми высокой культуры, интеллигентными. Он напомнил, как А. П. Чехов характеризовал Московский художественный театр: «Самый обыкновенный театр, только актеры в нем интеллигентные...»

В заключение Ю. А. Завадский поделился своими первыми впечатлениями о спектакле Театра драмы ЛССР «В какую гавань?». Он отметил наличие профессиональности в хорошем смысле этого слова, владение мастерством большинством исполнителей. Ощущалась, по словам Завадского, и серьезная увлеченность своей работой, особенно во второй половине спектакля. Одно время им было указано на некоторую прямолинейность, схематичность спектакля. «Чрезмерная тенденциозность, — говорил Завадский — всегда идет в ущерб убедительности».

Присутствовавшие горячо благодарили Ю. А. Завадского за беседу.