

МОСКОВСКИЙ ГОРОД ОКОЛЕД

12 ИЮН 1974

Г. МОСКВА



«Искусство

для меня—

Жизнь»

Народный артист СССР Ростислав Плятт, признавая определяющую роль Завадского в своей актерской жизни, говорит:

— Он меня воспитал, влиял на формирование моих художественных вкусов, ему я обязан в большинстве случаев своими успехами.

Юрий Александрович Завадский очень любит и тонко чувствует природу актера, у него есть чувство темпа, ритма, чувство формы и вместе с тем глубокая сосредоточенность на жизни человеческого духа. Все это делает его на редкость содержательным учителем и помощником актера.

Юрия Александровича Завадского поздравляет на-

родный артист СССР Игорь Ильинский:

— Я люблю Завадского как большого художника сцены, как человека, сохранившего цельность своего творческого «я». А это значит: Завадский и сегодня ищет, бесконечно фантазирует, всем сердцем чувствует требования дня, размышляет над будущим. Влечет талант Мастера и обращенность к мировой культуре, и тем, что Юрий Александрович ни на минуту не забывает о народности театра.

Завадскому 80 лет? Не верю. Помню его первую актерскую удачу в «Чуде святого Антония» — действительно, незабываемое чудо. Принц Калаф, граф Альмавива — на мой взгляд,

Утром у подвезда Академического ордена Трудового Красного Знамени театра имени Моссовета тишина. Труппа — на гастролях в Омске. Лишь фото-витрины напоминают о прошедшем пятидесятом сезоне. Сцены из спектаклей «Шторы», «Старик», «Поющие пески», «Петербургские сновидения», «Последняя жертва»... Внизу — белые по красному буквы: главный режиссер Театра имени Моссовета — народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Ю. А. Завадский.

12 июля — день рождения Юрия Александровича: ему исполняется 80 лет. Сегодня в адрес Завадского придет множество телеграмм, Поздравления из Омска — от москвитовцев, из разных городов страны, из-за рубежа — от коллег и зрителей. Будут в поздравлениях самые теплые слова, какие только есть в нашем словаре благодарности. И вспомнит все, чем славен творческий путь артиста: «Любимый учитель», «Неутомимый исследователь», «Мастер».

Страстная любовь к театру и вера в его могучую, чудодейственную силу привели юного Завадского в студию Вахтангова. Его первые самостоятельные режиссерские работы — постановка сказок Павла Антокольского — «Кукла инфанты» и «Обручение в монастыре». Актер Юрий Завадский был и восторженным принцем Калафом («Принцесса Турандот») и мудрейшим старцем Антонием («Чудо святого Антония»). Его называли душой студии Вахтангова: художник, автор эскизов костюмов и гримов, актер, режиссер.

На сцене МХАТа Завадский создал замечательный образ графа Альмавивы («Женитьба Фигаро»).

«Я ученик Станиславского и Вахтангова — двух великих режиссеров, чья творческая мудрость призывала к преобразению жизни — в этом они оба видели миссию искусства», — говорит Завадский.

высшее художественное достижение.

Завадский — это вечная тяга к новому. Знаю, что Юрий Александрович организует в театре телевизионную студию. По-моему, блестящая находка. Ведь теле-студия — это не только постановки для ЦТ. Это прежде всего отличная творческая лаборатория. Проиграл актер сцену — и тут же проверяет себя на видео-фоне.

Близок мне Завадский и как единомышленник. Не раз его теоретические высказывания крепили во мне веру: я на правильном пути. Особенно дорога мне мысль о симфоническом звучании спектакля — слиянии усилий всех цехов: режиссерского, актерского,

оформительского, музыкального — в одной постановке. Именно так сделан поразивший меня спектакль «Петербургские сновидения». Пожалуй, подобную театральную симфонию я наблюдал лишь в «Маскараде» Мейерхольда.

Завадский для меня — прекрасный режиссер, занявший передовой пост в современном театральном искусстве.

Поздравляя сегодня Юрия Александровича Завадского со славным юбилеем, мы хотим вспомнить его слова: «Искусство для меня — жизнь, как для всякого, кто действительно ему, искусству, жизнь свою подчинил».

Г. ЦЕСАРСКАЯ.