

СТРАНИЦЫ истории театрального искусства Дона украшают имена многих замечательных мастеров сцены. Мы всегда с особенной теплотой и сердечностью вспоминаем выдающегося советского режиссера Юрия Александровича Завадского, в течение ряда лет возглавлявшего Ростовский драматический театр имени М. Горького.

Ю. А. Завадский посвятил свою жизнь становлению и развитию советского театра. «Всем, что я сделал в искусстве, я обязан своим учителям», — писал Юрий Александрович, вспоминая годы своей творческой молодости, прошедшей в студии Евгения Вахтангова, и дальнейшую работу под руководством К. С. Станиславского в Московском Художественном театре. В 1924 году Ю. А. Завадский организовал и возглавил театральную студию, объединившую группу талантливых молодых актеров. Продолжая и развивая славные традиции своих великих учителей, Ю. А. Завадский заботливо растил и воспитывал творческую молодежь в духе преданности реалистическому искусству.

Первая встреча ростовчан с Ю. А. Завадским состоялась летом 1935 года. Коллектив руководимого им театра-студии приехал на гастроли в Ростов и в течение месяца выступал на сцене летнего сада «Арс». Большой интерес вызвали поставленные Ю. А. Завадским спектакли с участием впервые игравших на ростовской сцене В. П. Марецкой, П. Д. Мордвинова, О. П. Абдулова, Р. Я. Плятта и других актеров, покоривших сердца зрителей.

Вскоре было принято решение о переводе этого театра на постоянную работу в Ростов. 15 июля 1936 года общественность и трудящиеся города радушно встретили приехавший сюда из Москвы коллектив руководимого Ю. А. Завадским театра-студии, в который была приглашена и группа ведущих актеров Ростовского театра имени М. Горького. «Молот» посвятил приезду московского театра, которому теперь предстояло работать в Ростове, специальную страницу, открывавшуюся статьей Ю. А. Завадского «На пороге большой работы».

«С переездом в Ростов, — писал Юрий Александрович, — перед нами открываются новые широкие творческие горизонты. В Москве мы



ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Ростовские страницы биографии
Ю. А. ЗАВАДСКОГО

имели небольшое помещение и целый ряд режиссерских приемов, методов декоративного решения, даже выбор пьес определялся этим обстоятельством. В Ростове нам предоставлено новое, одно из крупнейших в стране здание театра, и это даст возможность решать иные творческие задачи».

Уже на следующий день начались рабочие будни, репетиции. Сезон решено было открыть пьесой К. А. Тренева «Любовь Яровая». Заглавную роль поручили В. П. Марецкой. Над другими ролями работали Н. Д. Мордвинов (Яровой), Р. Я. Плятт (Елисавет), Г. Е. Леондор (Горностаев), Д. П. Фивейский (Швадя), Е. А. Тяпкина (Дунька). Как только начались репетиции, в Ростов приехал Константин Андреевич Тренев.

«Пьеса «Любовь Яровая» в постановке Ю. А. Завадского, — сказал он, — будет идти по новому, значительно переработанному мною тексту — такому же, как она готовится к постановке в Московском Художественном театре. Я хорошо знаю руководимый Юрием Александровичем коллектив и считаю удачным распределение ролей».

Премьера состоялась 10 сентября 1936 года. Зрители очень тепло приняли поставленный Ю. А. Завадским спектакль, отмечали замечательную игру актеров, работу художника Ю. А. Пименова, музыку В. Я. Шебалина. Высокую оценку спектаклю дал и присутствовавший на премьере К. А. Тренев.

— Мои ожидания полностью оправдались, — сказал он, — Юрий Александрович правильно прочел

мою пьесу. Актеры прекрасно ее сыграли.

Спектаклем «Любовь Яровая» открылась новая страница жизни ростовского театра. На обсуждении премьеры и в статье, написанной для «Молота» Ю. А. Завадский поделился и своими творческими планами. «Наш коллектив — подчеркивал он, — будет продолжать работать над лучшими советскими и классическими пьесами русской и зарубежной драматургии, заботясь не о своеобразии репертуара, а о его высоком качестве, создавать спектакли простые, ясные, доходчивые до широкого массового зрителя».

И такие спектакли были созданы. Один перечень пьес, поставленных Ю. А. Завадским за три года работы в Ростове, говорит о его высокой требовательности и принципиальности в выборе репертуара, широте творческого диапазона. Основное место в репертуаре занимали произведения советских драматургов — пьесы о героике революции и гражданской войны, о высоких патриотических стремлениях и славных трудовых свершениях советских людей, о романтике любви и дружбы.

Вслед за «Любовью Яровой» ростовчане увидели поставленную Ю. А. Завадским и другую пьесу К. А. Тренева «На берегу Невы», посвященную событиям Великого Октября пьесу В. Гусева «Слава» — о советской молодежи, принимающей от людей старшего поколения эстафету трудовой и боевой славы, «Беспокойную старость» Л. Рахманова — о жизни выдающегося советского ученого. Особо надо сказать о замечательных спектаклях, пос-

тавленных Ю. А. Завадским по пьесам Л. М. Горького «Мещане» и «Враги». В рецензиях на спектакли подчеркивалось, что, обратившись к произведениям Л. М. Горького и воплотив их на сцене, театр вырос духовно, художественно, творчески, сочетал высокую идейность и политическую страстность с яркой сценической выразительностью».

Ю. А. Завадский осуществил на ростовской сцене и много других блестящих постановок. Это были «Отелло» и «Угрошение строптивой» Ш. Шекспира, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Стакан воды» Э. Скриба, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Горе от ума» А. Грибоедова (Завадский играл роль Чацкого) и другие спектакли.

Юрия Александровича отличало доброжелательное, глубоко заинтересованное отношение к творчеству донских литераторов и композиторов. Он осуществил постановку пьес ростовчанина Ф. Готьяна «Тигран» — о строителях электростанции в горах Кавказа. Музыку ко многим спектаклям написал А. П. Артamonov. К работе над новыми постановками привлекались и местные художники.

В предвоенном 1940 году Ю. А. Завадский был назначен главным режиссером столичного театра имени Моссовета и возглавлял его более 30 лет, до последних дней своей жизни. Выдающиеся заслуги Ю. А. Завадского в развитии советского театрального искусства были отмечены присвоением ему почетных званий народного артиста СССР и Героя Социалистического Труда, награждением тремя орденами Ленина, присуждением Ленинской и Государственных премий.

...Май 1973 года. В Ростове выступает театр имени Моссовета. На открытие гастрелей приехали Ю. А. Завадский и В. П. Марецкая. Ростовчане сказали им восторженный прием, встретили, как старых добрых друзей. Выступая в редакции «Молота» на традиционном «четверге», Юрий Александрович сказал:

— Мы навсегда сохранили самые теплые, самые сердечные воспоминания о Ростове и ростовчанах. Наш нынешний приезд сюда для Веры Петровны и для меня является продолжением творческой дружбы с вашим чудесным городом и его замечательными тружениками. Нет ничего дороже памяти сердца. Я счастлив видеть, как Ростов хорошеет и молодеет! Пусть всегда будут молоды ваши сердца, дорогие ростовчане!

С. ГУРВИЧ.