

Из «золотого» з а п а с а

С тех пор как телевидение овладело способностью не только фиксировать происходящее, но и сохранять на специальной видеопленке каждый миг важнейших событий нашей жизни, его смело можно назвать хранителем народной памяти. Богатейшими кладовыми этой памяти стал «золотой» фонд ЦТ, материалы которого всегда вызывают у нас особый интерес, ибо представляют собой живую историю.

На минувшей неделе титр «Из «золотого» фонда ЦТ» возник на экране перед началом передачи «Народный артист СССР Ю. Завадский». И надо сразу же отметить, что умелое использование в ней телевизионных кадров, снятых в разное время, но объединенных теперь воедино и составивших портрет замечательного деятеля советского искусства, заслуживает самых добрых слов.

Передача о Ю. Завадском построена таким образом, что на всем ее протяжении герой, несмотря на то, что он находится на экране от первого до последнего кадра, почти не произносит о себе ни одного слова. Это бывает довольно редко. Создатели очерка сумели рассмотреть одно из главных его качеств — редкую способность выражать себя, говоря не о своей личности, а о других людях. В одной из своих книг Ю. А. Завадский писал: «Не раз принимался за автобиографию. Казалось важным рассказать не столько о себе, сколько о том, что меня окружало, о процессах, характерных для людей искусства моего поколения». Это и стало основным принципом повествования о нем. Но удивительное дело — человек рассказывает о других, а нам все яснее становятся черты его собственного характера, его творческое кредо, эстетические и нравственные нормы. Вместе с тем и герои его рассказа, а это Е. Вахтангов, К. Станиславский, В. Марецкая, Н. Мордвинов, совершенно по-новому предстают перед нами, ибо мы видим их через призму восприятия Ю. Завадского, а взгляд у него был удивительный.

Почти весь изобразительный материал (а может быть, слово «почти» здесь и не нужно) составляют телевизионные съемки. На экране то и дело возникали надписи, указывающие, когда они сделаны. Некоторым кадрам уже более четверти века. На этот раз телевидение сумело проследить целые этапы творческой деятельности художника и его учеников, и именно это позволяет отнести передачу к особому разряду телевизионных произведений, представляющих не воспоминание, а саму жизнь героя. Добиться этого можно ценой огромного тру-

да. В книге «Человек крупным планом» телевизионный кинооператор Марина Голдовская, снявшая фильм «Юрий Завадский», многие фрагменты которого вошли в передачу, рассказывает, сколько времени и усилий требовалось иногда для съёмки одного маленького эпизода. Но они-то как раз составили то, что буквально заораживает в телевизионном очерке о Ю. Завадском.

Материалы, вошедшие в передачу «Рассказы про Петра Капицу», тоже взяты из «золотого» фонда ЦТ. Жизнь замечательного ученого, сделавшего множество научных открытий, воспитавшего целую плеяду учеников, показана телевидением в неразрывной связи со всей советской и мировой наукой. В передаче удивительным образом соединилось серьезное с юмором, причем не со сдержанным академическим, а скорее с озорным студенческим. Объясняется это просто: никто из соратников Петра Леонидовича не мог представить его без доброй шутки, парадоксального высказывания, остроумной реплики. И, думается, создатели передачи поступили правильно, воссоздав образ дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Нобелевской премии не в русле ставших уже привычными некоторых юбилейных передач. В результате на экране предстал живой человек, интересный своей многогранной научной деятельностью и необычайно оптимистическим взглядом на жизнь, предстала личность, которой ничто человеческое не чуждо.

Интересно смотрелся фильм «Художник Николай Пономарев», раскрывший дверь в творческую лабораторию мастера.

К сожалению, реже удаются на телеэкране портреты замечательных людей, посвятивших свою жизнь развитию отечественной промышленности, сельского хозяйства, оборонной мощи государства. А ведь то, что сделано ими, заслуживает вечной славы и почета, должно служить примером для будущих поколений. И здесь, конечно же, многое зависит от телевидения. Тем существеннее удачи на этом пути. В прошедшее воскресенье был показан телефильм «Нарком стали», поведавший о жизни видного государственного деятеля, Героя Социалистического Труда И. Тевосяна. Фильм оставил глубокое впечатление своим содержанием, четкостью исполнения. На экране была воссоздана замечательная жизнь коммуниста, сделавшего очень много для развития отечественной металлургии.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

17 ИЮЛ 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва