

ПАМЯТИ ЮРИЯ ЗАВАДСКОГО

Имя Юрия Александровича Завадского — актера, режиссера, педагога, театрального организатора по праву стоит в ряду имен выдающихся деятелей русского советского театра. Начав свой творческий путь в 1915 году художником студии Евг. Вахтангова, он затем стал ее ведущим актером и режиссером. Среди первых ролей, созданных им — легендарный Калаф в «Принцессе Турандот». Как память об этом времени осталось у него воспринятое от Е. Б. Вахтангова стремление к яркой театральности, «вкус» к отточенной, единственной для данного спектакля форме.

В 1924 году Завадский переходит во МХАТ. Непосредственная работа с К. С. Станиславским в «Женитьбе Фигаро» Бомарше, «Горе от ума» Грибоедова открывает перед ним неисчерпаемые возможности художественного анализа «жизни человеческого духа». Полный замыслов, горящий желанием воплотить воспринятое от великих учителей в собственном творчестве, Завадский открывает свою студию, позднее принимает на себя руководство Центральным театром Красной Армии, а в 1936 году вместе со студийцами уезжает в Ростов.

Возглавив в 1940 году Театр имени Моссовета, режиссер не расстаётся с ним до конца своих дней. У многих из поставленных здесь спектаклей — долгая и славная сценическая судьба. Художник, счастливо сочетающий лиризм, проникновенное раскрытие характе-



Ю. А. Завадский с актерами Театра имени Моссовета

ров, оптимистичное восприятие жизни, Завадский стремился отобразить на сцене то сложное и героическое время, свидетелем и творцом которого он был. Яркие страницы его режиссерской биографии — спектакли «Шторм», «Дали неоглядные», «Битва в пути», «Совість»...

А каким лукавым юмором, какими заразительными

красками искрились в его постановке комедии Гольдони и Шекспира!

И какую глубокую память оставила его работа над русской классикой — произведениями Лермонтова, Островского, Достоевского. За спектакль «Маскарад» Ю. А. Завадский был удостоен Ленинской премии. Знаменательно, что постановка «Петербургских сновидений» по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание», премьера которой состоялась в 1969 году, посвящена памяти Е. Б. Вахтангова. Этот спектакль до сих пор идет на сцене театра.

От своих учителей Завадский воспринял еще одно драгоценное качество: любовь к педагогике. Среди его учеников — В. Марецкая, Н. Мордвинов, Р. Плятт, И. Саввина, М. Терехова, Л. Марков, Г. Бортников.

В 1973 году Ю. А. Завадскому было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда.

13 июля Юрию Александровичу исполнилось бы 90 лет. По традиции в фойе Театра имени Моссовета, где развернута большая выставка, посвященная жизни и творчеству Завадского, соберутся его ученики и друзья, чтобы вспомнить того, кто, кажется, совсем недавно был с ними, горячо спорил, мечтал о будущем... В этот день на могиле выдающегося режиссера на Ваганьковском кладбище состоится открытие памятника, а к мемориальной доске на доме № 15 по улице Горького будут возложены цветы.

...Вечером зрители спектакля «Петербургские сновидения» вновь услышат голос Завадского, читающего строки гениального романа, — и еще раз приобщатся к высокой правде искусства, которой служил этот красивый и талантливый человек — Юрий Александрович Завадский.