

Вырезка из газеты  
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

21.10.48. Газета № . . . . .

Москва

# ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ РЕЖИССЕРА

## БЕСЕДА С Ю. А. ЗАВАДСКИМ

Находящийся сейчас в Москве заслуженный артист РСФСР Ю. А. Завадский рассказал нашему сотруднику о своих новых работах:

— В конце текущего года я предполагаю показать постановку «Бесприданницы» А. Н. Островского, над которой работаю сейчас в Театре революции.

Впервые я работаю в этом театре, и меня увлекает задача осуществить на его сцене «Бесприданницу», которую я давно собирался поставить. Не сомневаюсь, что в лице основных исполнителей (Бабанова, Штраух, Абдулов, Мартинсон) я встречу глубоких художников, которые своими актерскими средствами, своим глубоким, искренним искусством сумеют воплотить изумительные образы Островского.

В спектакле «Бесприданница» хочется отказаться от всяких «режиссерских» приемов, подменяющих актера, его живую творческую сущность подсобными выдумками, суррогатами.

Параллельно «Бесприданнице» я начал подготовку к постановке оперы Э. Палиашвили «Даяси» в музыкальном театре имени В. И. Немировича-Данченко.

Весь состав исполнителей будущего спектакля с увлечением работает сейчас под руководством

главного дирижера театра Е. А. Акулова над разучиванием партий.

На днях мы приступили к оценоческим занятиям. Перед актерами-певцами стоят сложные задачи. Эта опера требует большого вокального мастерства, и вместе с тем она требует от актеров слержанной силы, высокого чувства стиля, проникновения в особенности грузинского национального искусства и создания грузинских народных характеров.

Театром привлечены специалисты, которые помогут актерам в их работе над движением. С балетом и солистами занимается тов. Сухишвили — постановщик движения в спектакле Тбилисского театра оперы и балета.

Оформляет оперу «Даяси» художник В. В. Дмитриев.

Постановки двух спектаклей — «Бесприданницы» и «Даяси» — кладут начало моей постоянной работе в Москве.

С осени, предполагаю, моя основная работа будет сосредоточена в Драматическом театре, который я буду возглавлять.

О задачах и творческих планах этого театра, — сказал, заканчивая нашу беседу Ю. А. Завадский, — я надеюсь рассказать в ближайшее время.