

Ю. А. Завадский

СРЕДИ крупнейших режиссеров советского театра Ю. А. Завадский занимает одно из ведущих мест. Ученик К. С. Станиславского и Е. Б. Вахтангова, он в своих работах сумел воплотить основные черты их высокого искусства — предельную искренность, глубокую правдивость и жизненную убедительность сценических образов.

— Искусство, — говорит Ю. А. Завадский, — должно быть отмечено высокой идейностью, действенностью, ярким творческим горением. Художник должен прочувствовать, что его судьба — частица судьбы его народа.

Эти мысли Завадского нашли яркое отражение в спектаклях Московского драматического театра им. Моссавета, за постановку которых ему присуждена Сталинская премия.

И в «Нашествии» и во «Встрече в темноте» Завадскому удалось с большим мастерством и убедительностью показать на сцене величие советского человека, его мужество и благородство, его горячую любовь к родине — лучшие чувства, с такой силой проявившиеся в годы тяжких испытаний фашистского нашествия.

Главное в спектакле «Нашествие» — не внешняя канва событий, а живые и яркие, проникнутые подлинной жизненной правдой образы русских людей, пламенных патриотов. В постановке Завадского спектакль прозвучал как волнующая повесть о советских людях, скромно выполняющих свой героический

долг. Судьба семьи Талановых — и самого доктора, и его жены, и дочери Ольги, и Федора Таланова, и окружающих их таких простых, скромных и самоотверженных людей, как Андрей Колесников и его тозарищи, — стала центром спектакля. Режиссер сумел увидеть в этих героях пьесы те черты русского характера, ту страстность и убедительность, которые придали всей постановке в целом значительность большого художественного события. Спектакль «Нашествие» в театре им. Моссавета раскрыл зрителю все общественно-политическое значение, всю поэтику и романтику замечательной пьесы Леонова, весь ее патристический пафос и глубокую волнующую правду художественных образов. Заслуга Завадского как режиссера не в том, что он мастерски использовал в спектакле богатейшие возможности сцены, а в том, что великая тема русского сердца, полного беззаветной любви к родине, получила яркое и сильное воплощение на сцене.

«Нашествие», как и другой спектакль в постановке Завадского — «Встреча в темноте», вызывает у зрителей чувство законной гордости за людей нашей страны.

В постановке «Отелло» Завадский сумел раскрыть всю сложность и глубину содержания шекспировской трагедии. В «Отелло» режиссер увидел не только трагедию ревности и мнимой измены, но и трагедию чести и справедливости, противостоящих лжи и коварству. Вот почему на сцене театра им. Моссавета в этом



Лауреат Сталинской премии
народный артист РСФСР
и Казахской ССР
Ю. А. Завадский.

спектакле с такой страстностью прозвучала тема истинного благородства, столкнувшегося с подлостью и низостью.

«Нашествие», «Встреча в темноте» и «Отелло» — единые, цельные режиссерские спектакли при всем их различии по стилю и содержанию. В них все подчинено одной задаче — правильно раскрыть и донести до зрителя большие благородные человеческие чувства.

В этих спектаклях еще раз сказались режиссерский талант Завадского, его умение работать с актерами, воспитывать их, помогать им

углубленно раскрывать основные образы и идеи пьес.

Говоря о задачах режиссера — воспитателя актера, Завадский указывает: «Не может быть места режиссеру, который лишь приказывает и поучает, который подавляет своим авторитетом, который самовлюбленно играет за актера. Режиссер должен стать объединяющим и вдохновляющим началом в театре, педагогом в самом высоком смысле этого слова. Он должен воспитывать в актере личность, индивидуальность, заботливо выявлять лучшие стороны его дарования».

Именно таким режиссером-педагогом является Завадский, сумевший воспитать плеяду мастеров сцены, таких, как В. Марецкая, Н. Мордвинов, Р. Плятт, О. Викландт, режиссер Ю. Шмыткин и многие другие.

Ю. А. Завадский мыслит театр, как органически цельный коллектив, складывающийся из творчески полных, развертывающих свои возможности актеров и режиссеров. Так воспитывается уже в течение нескольких лет руководимый Завадским коллектив театра им. Моссавета, в котором наряду с прежним актерским составом работает много его учеников.

На всем протяжении своей театральной деятельности Завадский уделяет огромное внимание воспитанию актера. Этому его научили К. С. Станиславский и Е. Б. Вахтангов.

Более 30 лет работает Завадский в театре. Еще в свои студенческие годы он познакомился с Вахтанговым, руководившим тогда любительским драматическим кружком. Это знакомство сыграло решающую роль в судьбе Завадского, для которого

работа в студии Вахтангова оказалась замечательной школой.

Чтобы учиться у К. С. Станиславского актерскому мастерству, Завадский после смерти Вахтангова поступил в Московский Художественный театр, где сыграл роли Чацкого в «Горе от ума», Трубецкого в «Декабристах» и графа Альмавивы в «Женитьбе Фигаро».

Любопытно вспомнить, что последним режиссерским замыслом Вахтангова был «Гамлет», где Завадский должен был играть роль Гамлета.

В 1924 году у Завадского зародилась мысль о создании театральной студии, а спустя два года уже был показан спектакль «Любовью не шутят» Мюссе. В течение многих лет Завадский поставил здесь такие спектакли, как «Ученик дьявола», «Волки и овцы», «Школа неплательщиков» и др.

В театре-студии, затем в Ростовском театре, куда был переведен руководимый Завадским театральный коллектив, в Центральном театре Красной Армии он поставил много классических и современных спектаклей, в которых проявились многогранные стороны его режиссерского мастерства.

За выдающиеся заслуги в области театрального искусства Ю. А. Завадскому в 1942 году было присвоено почетное звание народного артиста РСФСР. В связи с 50-летием со дня рождения и 30-летием сценической деятельности Завадский был награжден орденом Ленина. Ныне Завадский удостоен Сталинской премии. В этих наградах мы видим всеобщее признание большого таланта и мастерства одного из выдающихся советских режиссеров.

А. Вишняков.