

МАСТЕРА СЦЕНЫ — КОЛХОЗНИКАМ

Ю. А. ЗАВАДСКИЙ, Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии

Государственный орден Трудового Красного Знамени драматический театр имени Моссовета был создан в 1923 году по инициативе московских рабочих, театральных и общественных деятелей, как протест против формализма, апolitичности и ложной театральности в искусстве. Этот театр всегда высоко держал знамя революционного искусства, утверждая, прежде всего, советскую тему на сцене. Тесное содружество с советскими драматургами стало традицией театра с первых лет его возникновения.

Начиная со спектакля «Шторм» В. Билль-Белоцерковского в 1925 году, сыгравшего решающую роль в развитии советского театра, и кончая последними рабо-

тами театра, эта традиция являлась и является основой работы театра.

Художественное руководство театром имени Моссовета, который тогда назывался театром имени МГСПС, в первый период осуществлял талантливый советский режиссер Е. О. Любимов-Ланской, стремившийся создать боевой, революционный репертуар. «Шторм» — В. Билль-Белоцерковского, «Мятеж» и «Чапаев» — Д. Фурманова, «Цемент» — Ф. Гладкова, «Салют, Испания» — А. Афиногенова были впервые поставлены на сцене этого театра.

Приняв в 1940 году на себя руководство театром имени Моссовета, я поставил своей задачей развитие и продолжение идейных прин-

ципов этого театра и сосредоточил внимание коллектива на повышении уровня профессионального мастерства и подлинном освоении системы К. С. Станиславского.

Борьбой за коммунистическую идейность, за мастерство отмечены все лучшие работы театра, созданные в годы Великой Отечественной войны и в годы послевоенных пятилеток. Тема советского патриотизма легла в основу таких спектаклей, как «Русские люди» — К. Симонова, «Фронт» — А. Корнейчука, «Нашествие» — Л. Леонова, «Встреча в темноте» — Ф. Кнорре.

С группой молодых драматургов театр создал ряд спектаклей, показывающих жизнь нашего общества в его революционном разви-

тии, борьбу нового, передового со старым, отмирающим. К борьбе за новое театр призывает своими постановками «В одном городе» — А. Софронова, «Закон чести» — А. Штейна и другими.

Важное место в театре занимает тема борьбы за мир во всем мире. Эта тема была отражена в постановках театра: «Русский вопрос» — К. Симонова, «Младший партнер» — А. Первенцева, «Гражданин Франции» — Д. Храбровицкого, «Рассказ о Турции» — Назыма Хикмета.

Прочно вошла в репертуар театра русская и западная классика. В течение десяти лет со сцены театра не сходит великая трагедия В. Шекспира — «Отелло», центральную роль в которой бессменно исполняет Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Н. Д.

Мордвинов. Он является также исполнителем главной роли Арбенниа в драме М. Лермонтова — «Маскарад», которая тоже с неизменным успехом уже несколько лет идет на сцене театра.

Из русской классики театр поставил: «Недоросль» — Д. И. Фонвизина, «Модная лавка» — И. А. Крылова, «Без вины виноватые», «Красавец мужчина» и «Трудовой хлеб» — А. Н. Островского. Последними работами театра явились спектакли: «Беспокойная должность» молодого драматурга А. Кожемякина, посвященная жизни и труду советских журналистов, «Любовь на рассвете» — Я. Галана на тему о бдительности, «История одной любви» — К. Симонова, сатирическая комедия «Кто смеется последним» — К. Крапивы, «Сомов и другие» — А. Горького и пьеса Джека Лондона

— «Кража», главную роль в которой исполняла Народная артистка СССР В. П. Марецкая. Эта пьеса, написанная 40 лет назад, беспощадно разоблачает капиталистические круги современной Америки.

В разнообразных ролях советского и классического репертуара многогранно раскрываются яркие индивидуальности таких видных мастеров советской сцены, как Народные артисты СССР — В. П. Марецкая и Н. Д. Мордвинов, Народные артисты РСФСР П. О. Герага, Р. Я. Плятт, Б. Ю. Оленин, Ф. Г. Раневская, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Н. Розен-Санин, заслуженные артисты РСФСР С. С. Годзи, А. М. Калинин, Б. А. Лавров, Э. Г. Марголина, К. К. Михайлов, Т. С. Оганезова, В. В. Серова, В. В. Сошальская, М. Н. Сидоркин, Н. П.

Темяков, Н. Г. Чиндориц, Г. А. Слабинян.

На протяжении всего существования театр в центре внимания ставил и ставит проблему воспитания и выдвижения молодежи, которая должна прийти на смену актерам старого и среднего поколения. В связи с этим в театре систематически практикуются дебюты молодых актрис и актеров на ответственных ролях.

Таким образом театр воспитал большую группу талантливых молодежи, которая ведет большую работу в театре и наряду с ведущими мастерами, исполняет ряд центральных ролей.

Большую плодотворную работу проводит режиссура театра — заслуженный деятель искусств Е. И. Страдомская, И. С. Анисимова-Вульф, заслуженный артист

БССР А. Л. Шапс и заслуженный артист РСФСР Ю. А. Шмыткин.

Наш театр покажет зрителям Бронницкого района два спектакля: «Любовь на рассвете» — лауреата Сталинской премии Я. Галана и «Студент 3-го курса» — А. Борозиной и А. Давинсон.

Задача крутого подъема сельского хозяйства является всенародным делом. В силу этого шефская культурная помощь селу со стороны городских предприятий и учреждений приобретает все большее значение. Одним из сильнейших средств воспитания и воздействия на человека является театральное искусство. В связи с этим мы поставили перед собой задачу — организовать систематическое обслуживание колхозников нашей области с целью пропаганды лучших достижений русской и мировой культуры.