

26 МАР 1959

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

г. Москва

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР...

КАЖДЫЙ вечер миллионы людей собираются у экранов телевизоров. Одни хотят увидеть репортаж о хоккейном матче, другие —

посмотреть новую телевизионную постановку, третьи — услышать симфонический оркестр. Но все ждут интересных, увлекательных передач. Всегда ли оправдываются эти ожидания? К сожалению, нет. Невыразительность, шаблон, робость в поисках тем и способов их подачи, слабая связь с жизнью — вот болезни, которыми страдает сегодня телевидение. Почему это происходит? Какие передачи хочет видеть зритель? Этому «Литературная газета» посвятила уже несколько статей. Об этом говорят и многочисленные письма телезрителей, поступающие в редакцию. Сегодня мы продолжаем разговор о насущных проблемах телевидения.

НА ЭКРАНЕ И ЗА ЭКРАНОМ

ТЕАТР И ТЕЛЕВИДЕНИЕ

НЕТ НИКАКОГО сомнения, что телевидению предстоит огромная будущность. Уже сегодня им отвоено у театра значительное число зрителей, а завтра, когда оно станет цветным и объемным, его мощь будет, в сущности, безгранична.

Однако для меня несомненно, что театр есть основная лаборатория актерского искусства и для кино, и для телевидения, и для театра как такового. Театр принципиально отличается от кино и телевидения своей способностью устанавливать живой, непосредственный контакт между актерами и аудиторией. Это качество театр должен максимально развивать. Телевидение же обязано искать свои собственные формы работы.

Я не говорю здесь об огромных возможностях телевидения в области пропаганды различных достижений науки, техники и, частично, театрального искусства. Но, мне думается, сегодняшняя тенденция к превращению телевидения в театр неправомерна. Спектакль, взятый вне аудитории, показанный из телестудии, превращается в «нечто» новое, а заснятый непосредственно со сцены во время представления почти теряет (во всяком случае на сегодня) основные свои достоинства. Я уже не говорю о том, что неподходящее для телевидения освещение отражается на качестве представления, а специальное, добавочное освещение нарушает постановочные замыслы режиссера. Вот почему я всегда возражаю против показа по телевидению наших спектаклей как непосредственно из театра, так и в «препарированном» виде из телестудии. Показывать по телевидению обычные театральные спектакли одинаково невыгодно и для театра, и для телевидения.

Мне кажется, что мы, деятели театра, можем гораздо больше помочь телевидению не тем, что просто отдадим ему наши спектакли, а изучая особенности этого нового еще искусства, передавая ему свое умение работать с актерами и создавать целостные спектакли.

Надо наладить иную, чем до сих пор, связь телевидения с театрами, организовать лабораторно-экспериментальную работу при телестудии, искать новые, только телевидению присущие формы спектакля.

В такой совместной работе, я уверен, обогатятся и театры, и телевидение, которому, как я уже говорил, предстоит огромное будущее.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР