



НА ДНЯХ в газете «Нью-Йорк таймс» появилось сообщение, заголовок которого гласил: «Советский режиссер в течение пяти часов разъясняет труппе содержание двенадцати слов. Он указывает актерам на нюансы смысла первых строк «Вишневого сада».

Речь шла о первой репетиции пьесы Чехова здесь, в Нью-Йорке, которой руководил прибывший в Соединенные Штаты руководитель Московского театра имени Моссовета **Ю. А. Завадский**. Его слушателями были профессиональные актеры, члены недавно организованного Института изучения театрального искусства.

Юрий Александрович Завадский приехал сюда по приглашению главы института Джона Митчелла и в соответствии с существующим между культурным сотрудничеством.

ду обеими странами соглашением пробудет в Нью-Йорке примерно шесть недель.

— В Нью-Йорке — городе весьма своеобразном и интересном — я нахожусь с пятнадцатого апреля, — сообщил Юрий Александрович. — Моя задача — помочь американским театральным деятелям ознакомиться с развитием системы театрального искусства в сегодняшнем советском театре, с тем, как мы, советские режиссеры, ее понимаем. Я это стремлюсь делать на основе работы с «Вишневым садом» при Институте театрального искусства. В мою цель не входит постановка пьесы. Да и времени мало. Вероятно, я смогу довести до первых «прогонов» пару актов в условиях студийной обстановки. Стараюсь раскрыть для американцев, насколько возможно, русский дух, русское существо чеховской пьесы.

Мне приятно, что актеры профессионально дисциплинированы и занимаются с огромным увлечением и интересом. На мой взгляд, это вызвано не только любознательностью, но и искренним желанием американцев обогатить свое театральное искусство. Это столь же приятно, как и планы создания постоянного репертуарного драматического театра при будущем культурном комплексе «Линкольн центр».

Американцы, с кем мне приходилось встречаться, настроены очень дружелюбно. Я рад это констатировать и как председатель театральной секции Союза обществ дружбы с зарубежными странами.

Руководство института оказывает большое внимание и помощь. Каждый вечер я имею возможность бывать в театрах, встречаться с драматургами, актерами и театральными деятелями. В тот же день, когда москвичи присутствовали на премьере «Май фэр леди», я смотрел эту постановку в Бродвейском театре. Побывал также в балете, видел ряд других спектаклей. Накапливается много материала для подробного рассказа.

В заключение Ю. А. Завадский сказал:

— От всего сердца поздравляю с Первомаем дорогих читателей «Советской культуры», товарищей по работе, друзей. До встречи в Москве!

Н. КУРДЮМОВ,
соб. корр. «Советской культуры».