

КОГДА ЗАДУМЫВАЕШЬСЯ о той знаменательной встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, которая произошла в Кремле, впечатлений так много, что трудно привести их сразу в стройную систему. Но главное, что мы вынесли с собой, — это уверенность в силе жизнеутверждающего реалистического искусства, уверенность, которая еще более определилась, стала незыблемой.

«Огромное значение придает Коммунистическая партия идейной направленности нашего творчества. Все мы вместе участвуем в деле строительства нового мира. И я убежден, заниматься сегодня в нашей стране искусством может лишь тот, кто полностью связал себя с народом. Окрыляющее чувство единства со страной, осущающей беспримерный исторический подвиг, заставляет нас подойти к себе с новой, более высокой мерой ответственности.

ТЕАТР — искусство большой значимости и большого будущего. Утверждая это, я имею в виду не только классические его жанры: драму, оперу, балет. Это и кино, и телевидение, которые лишь ошибочно считаются соперниками и антиподами театра. Между тем в основе своей и молодое искусство кино, и еще более молодое искусство телевидения построены на том же, чем силен и будет жить вечно самый театр: это — искусство актера.

Мне кажется, что в перспективе по мере развития техники все эти три вида искусства сближаются. Но это вовсе не значит, что кино и телевидение как бы впитывают в себя театр. Это невозможно потому, что потребность зрителя в непосредственном эмоциональном общении с актерами, стремление его присутствовать на спектакле и сопереживать вместе

с ними не умрет никогда. А чем выше будет актерское мастерство, тем театр будет нужнее и ближе зрителям, тем он будет жизнеспособнее.

Театр как творческий организм навсегда останется главной лабораторией и для тех, кто работает в области кино и телевидения. Уже сейчас надо понять нам всем — и театральным работникам, и тем, кто считает себя принадлежащим только к «цеху» кино или телевидения, — что все мы вместе создаем одно искусство. И общность эта определяется не только общностью идей. Развиваясь, эти смежные жанры должны не соперничать, а обогащать друг друга.

Эту особенность нового театра, который будет жить завтра и должен закладываться уже сегодня, я хочу подчеркнуть. Театр с его единым творческим коллективом должен стать именно лабораторией актерского и режиссерского мастерства.

Другой существенной особенностью завтрашнего театра, как

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР

мне думается, станет праздничность его спектаклей. Бессмертная сила искусства заключается в том, что оно призвано объединять людей. В. И. Ленин, придавая громадное воспитательное значение театру, говорил, что именно театр заменит собой, вытеснит религию!.. Театр сегодняшний и тем более завтрашний мыслится как проводник высоких идей, больших чувств. Он апеллирует не к единицам, а объединяет множество людей.

Но искусство театра тогда отвечает этим требованиям, когда оно народно, когда оно достоверно. И реализм в нашем театре — это не фактографическое копирование действительности «как она есть», а раскрытие ее закономерностей в ярких художественных образах, познанных и выраженных в присутствующих именно данному искусству особенностях. Социалистичес-

кий реализм — это богатство творческих индивидуальностей. Правдивое искусство возникает из самой жизни как ее художественное обобщение и в жизнь возвращается, как познание и обобщение ее, как сила, на эту жизнь воздействующая. Только такой театр может воспитывать и облагораживать человека.

КОММУНИЗМ — высшая форма существования общества. В будущем мир избавится от уродств капитализма, которые утверждались как норма, для порабощения человека человеком. Общество придет к своей высшей форме организации, где человек человеку — друг, товарищ и брат. Тогда во всей красоте будут раскрыты лучшие качества личности, а искусство разовьется в сильнейших своих свойствах.

И с каждым годом театр в нашей стране приобретает все большее значение. Два обстоятельства способствуют этому. Во-первых, органически свойственный чело-

веку артистизм (ведь каждый человек может быть и не наделен способностью хорошо петь или рисовать, или писать стихи, но с детских игр способен хоть немножко быть «актером»). Во-вторых, по мере развития жизни, по мере роста динамической ее напряженности театр в силу своей эмоциональной заразительности призван все активнее и ярче откликаться на события и явления, волнующие людей.

Одна из главных причин притягательности театра состоит в том, что это искусство представляет собой синтез многих искусств, несущих зрителю целый комплекс впечатлений. Музыка, живопись, литература и старое но вечно молодое искусство актера, объединяясь, создают целостное сценическое произведение.

Следует, конечно, напомнить о примате драматургии, которая служит основой рождения каждого спектакля. Как бы ни был хорош, талантлив актер или режиссер, без драматургии искусство их бессильно. Союз писате-

лей все-таки еще недостаточно внимания уделяет подъему идейно-художественного качества современных пьес. На писательских съездах о драматургии говорят вскользь, ставят ее как бы особняком — словно это некий «подсобный» жанр. Драматургия должна стать предметом самого пристального внимания и заботы Союза писателей.

Нынешний зритель не тот, что был сорок или даже двадцать лет назад. Жители самых отдаленных от центра населенных пунктов благодаря техническим возможностям кино и телевидения знакомы с лучшими фильмами и спектаклями, со многими лучшими актерами страны. Это вовсе не значит, конечно, что наше телевидение или кино не создают и не показывают плохих произведений. К сожалению, это бывает и даже слишком часто. Но показ хороших работ (даже наряду с произведениями неудачными) в конечном счете повышает уровень идейно-художественных требований зрителя. Вкус людей повсеместно становится требовательнее. Произведение искусства отличаются от ремесленной подел-

(Окончание на 3-й стр.).