

# ПРАЗДНИК ТЕАТРА

**Э**ТОТ день, 27 марта, третий год подряд празднуется во всем мире. В Европе и в Америке, в каждой стране и в каждом городе, где существует живой театр, и в этом году будет отмечаться день утверждения театра, как день утверждения неумирающего искусства огромной силы, призванного объединять людей во имя светлого и мирного будущего.

«Весь мир лицедействует!» — провозгласил однажды Шекспир. В самом деле, нет человека, которой в той или иной мере не бывал бы актером. Мы часто не замечаем, как играем в жизни. Это начинается в детстве, потом мы взрослеем, но потребность в игре не исчезает. Петь, танцевать, рисовать, сочинять музыку или стихи может не каждый, но играть — умеют все!

Именно эта потребность в игре и была одним из стимулов возникновения театра как искусства. Он возник сначала на площади, а потом выстроил зал и сцену, создал актера — человека, сделавшего лицедейство великолепной профес-

**Ю. ЗАВАДСКИЙ,**  
народный артист СССР

□ □

сией, придавшей ей блеск мастерства.

Как это знаменательно, что театр в истоках своих был народным искусством! Да и возник он, как протест против всего, что угнетало человека, как самоутверждение народной воли к свободе, как желание праздничного, умного, озорного или возвышенного осмысления жизни.

Я не собираюсь здесь углубляться в театроведческие рассуждения о театре, но вспомнить о народной природе театра мне надо в связи с тем, что в нашей действительности, в нашем «сегодня» театра настойчиво и пророчески властно звучат слова Владимира Ильича Ленина о великой миссии театра, о том, что он должен стать духовным воспитателем народа. Это мудрое понимание Лениным миссии театра поразительно; его мысли подтверждаются практикой наших великих артистов и режиссеров.

Есть сегодня люди, их особенно много за рубежом, которые презирают театр, — они считают его искусством старомодным и предрекают его неизбежное исчезновение. Телевидению и кино, в их представлении, принадлежит будущее.

Я не собираюсь оспаривать огромные завоевания кино и телевидения, которые во многом превосходят театр и по своей возможности охватить сразу миллионную аудиторию, и по своему умению распорядиться временем и пространством с недоступной для театра щедростью. Все это так, но все же есть одно преимущество живого театра, недоступное его великим «двойникам»: способность, возникнув (по выражению Станиславского, «здесь, сейчас, сегодня»), создавать неповторимую праздничность единения зрителя и сцены, волнующую и трепетную — единственность происходящего.

Пусть это будет несколько прямолинейное, примитивное сравнение, но так же, как в жизни, телефонный разговор не заменит вам непосредственного общения с другом или с любимой, так не может заменить холодный экран, пусть с очень точным и мощным изображением, непосредственности живого контакта, присущего только театру.

Но в этот день, в день 27 марта, мы вместе с утверждением искусства театра, как такового, празднуем Международный день театра, подчеркивая тем самым великую объединяющую силу сцени-

ческого искусства, преодолевающего рубежи и границы, сценического искусства, способного утвердить Человеческое в Человеке, способного служить добру и свету. Широкий обмен театрами между Советским Союзом и самыми различными странами подтверждает нашу веру в действительную силу театра.

Празднование Международного дня театра впервые было осуществлено в 1962 году. От имени Международного института театра ЮНЕСКО первое послание деятелям театра было написано Жаном Кокто — одним из выдающихся деятелей французского театра. В прошлом году такое обращение шло от имени Артура Миллера — крупнейшего драматурга Америки. В этом году международное послание института осуществлено в форме диалога между двумя прославленными деятелями современного европейского театра — Жаном Луи Барро, искусством которого мы недавно восхищались в Москве, и сэром Лоренсом Оливье, выдающимся артистом и режиссером английского театра.

Я не собираюсь излагать здесь содержание этих посланий. Скажу лишь, что радостен и знаменателен сам факт осознания всеми передовыми театральными деятелями мира великой силы театра. Для нас, советских людей, эта сила всегда была непреложной, ибо источник, который ее питает, — сама жизнь. Так будем же бороться за театр и служить театру, утверждающему мир, справедливость, высокое творчество и светлую дружбу людей на земле.