

Художнику и другу

Юрию Александровичу Завадскому исполняется 70 лет... Память обращается к прошедшему. Сорок четыре года назад, еще при жизни Вахтангова произошло наше знакомство. Студия в Мансуровском переулке Ближайший ученик Евгения Багратионовича Юрий Александрович строил его театр как режиссер, художник, актер. Один из режиссеров спектакля «Принцесса Турандот». Художник спектакля «Чудо святого Антония» Исполнитель центральных ролей Калафа и святого Антония.

Ушел от нас Вахтангов. Еще совсем молодой, Завадский начинает создавать свой театр. Сначала скромная студия на Сретенке, важнейший период работы театра в Ростове-на-Дону, затем в Москве на площади Журавлева. И наконец в прекрасном новом помещении теперь уже академического Театра имени Моссовета.



Дружеский шарж А. СОКОЛОВА

Этот огромный путь пройден в радостях и испытаниях. Рядом с Завадским вместе с ним выросли блестящие актеры Марецкая, Мордвинов, Плятт, Герага, Оленин, Абдуллов, молодежь — ученики Завадского. Юрий Александрович, ученик К. Станиславского и Е. Вахтангова, передает новым поколениям свое проникновенное понимание искусства театра, свои богатые знания, опыт.

Юрий Александрович приходит к 70-летию с талантливыми работами. «Битва в пути», «Совесть», «Ленинградский проспект», «Маскарад», «Виндзорские насмешницы», «Бунт женщин», пьесы Софронова — вот далеко не полный перечень удачных работ его театра.

Мне хочется поздравить моего друга, пожелать ему и всему талантливому коллективу Театра имени Моссовета доброго пути.

Рубен СИМОНОВ,
народный артист СССР