

В семьдесят не постарел...



«Он ученик Вахтангова! Ученик Станиславского» — слова эти произносятся обычно с оттенком уважения и даже восхищения. Если они относились бы к человеку молодому — еще куда ни шло... Но, увы, ученикам Станиславского и Вахтангова теперь под шестьдесят и под семьдесят. А в этом возрасте мало быть учеником. Пора стать учителем!

Юрий Александрович Завадский, семидесятилетие которого отмечает театральная общественность страны, давно уже не только ученик, но и великолепный учитель. И о многих сегодняшних режиссерах и актерах (не только молодых) говорят с почтением: «Ученик Завадского»...

В такой день принято вспоминать о заслугах юбиляра, его творческом пути. У Завадского этот путь поистине блистателен. Один из основателей вахтанговской студии. Исполнитель главных ролей — Антония и Калафа — в прославленных «Чуде» и «Турандот», ведущий актер Художественного театра, создатель собственной студии, руководитель ЦТСА и, наконец, в течение четверти века бессменный капитан боевого корабля, именуемого «Театр имени Моссовета».

Мы гордимся, что у нас есть театр Товстоногова, театр Охлопкова, театр Акимова. Эта гордость в полной мере относится и к театру Завадского. Самое радостное в сегодняшнем юбилее, что он дает повод вспоминать не только прошлые заслуги, но и сегодняшние победы.

Достаточно вспомнить спектакли, идущие сегодня на сцене академического театра имени Моссовета, — «Василий Теркин» и «Маскарад», «Совесть» и «Цезарь и Клеопатра», чтобы сказать: коллектив, возглавляемый Завадским, и сегодня среди правофланговых советского театрального искусства.

Всякий истинный талант заслуживает уважения. Но втройне, втройне мы восхищаемся теми, кто, как Юрий Александрович Завадский, и в семьдесят лет сохранил юношеский темперамент, жадный интерес к жизни и огромную творческую энергию.

Б. ЕВСЕЕВ.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

22 декабря 1964 г. 3 стр.