

Спектакль Завадского

Вы сидите в зрительном зале, а через просторную сцену и вам — именно и вам, а не к соседу, вы это чувствуете сразу, — направляется молодой солдат Василий Воробьев (артист Г. Бортников). Он не торопится. Смотрите же на него! Чувствуете: не просто так человек пришел... Он несет в себе нечто такое, чем совершенно обязательно должен поделиться. Он объясняет, что службу свою несет в Берлине. Что довелось ему стоять на чаруле у памятника советским воинам-освободителям, а на том памятнике начертано среди других славных имен имя его отца. Далеко от дома увела Васю солдатская судьба. Он стоит здесь, в центре Европы, чтобы во всем мире и в родном Старогорске



все правильно было и хорошо... Потом, когда в последний день своей двухнедельной побывки дома Вася Воробьев говорит: «Правда бывает только одна, мама!» — он тем самым еще раз возвращается к мысли, что нынче в мире судьба каждого непостижимым образом связана с судьбой всех, а судьба всех в конечном итоге во многом зависит от того, как поступает каждый. Вот почему истинно драматического накала достигает борьба характеров и страстей в Старогорске. Вот почему русский солдат Василий Воробьев так непримиримо и жестко участвует в ней.

Любовь, трудная и светлая, к Любви Васильковой, сложные отношения с матерью (Л. Шапошникова), потрясение мерзостью Павла Ильича Курникова (Г. Некрасов), очень непростые взаимоотношения с другими людьми — вот сколько обрушила жизнь на юного солдата. И он не потерялся. За все самое лучшее и дорское, за Родину, за берега прекрасной своей реки он 33.976 раз клянется стоять насмерть.

33.976... Такой знак выжжен на руке Любы Васильковой, бывшей узницы фашистского лагеря смерти, ставшей первой и подлинной любовью Василия. Антриса Т. Чернова ведет свою роль с той достоверностью и одушевленностью, при которых индивидуальный характер приобретает черты обобщения, становится подлинным художественным образом.

Если сравнить опубликованный в журнале текст пьесы И. Штона «Объяснение в ненависти» с ее сценическим вариантом, воплощенным театром имени Моссовета, можно увидеть заметные изменения. Но спектакль так захватывает и убеждает, что остается



поблагодарить постановщика Ю. Завадского за то, что он не остановился на первоначальном варианте. Дальнейшая работа с автором позволила родиться очень удачному спектаклю.

Можно удивляться и радоваться неоскудевающей фантазии и творческому задору нашего замечательного режиссера народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Юрия Александровича Завадского. За его плечами семьдесят лет жизни, пятьдесят из которых отданы искусству. Но ни тени усталости. Наоборот! Что ни сезон — то несколько новых спектаклей, и о каждом говорят, спорят, они волнуют, будоражат мысль. Иными словами, без них невозможно представить развитие советского театра.

Пожелаем же Ю. Завадскому неизменно хорошего творческого самочувствия и новых побед.

Д. ОРЛОВ.

На рисунках Р. Сачляна вверху — Г. Бортников, внизу — Т. Чернова.