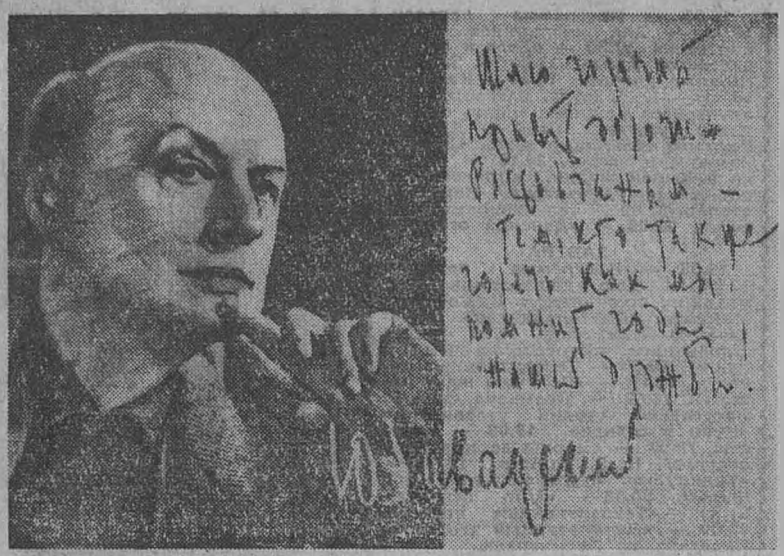
Вечерний Ростов
г. Ростов н/Д
— 8 ФЕВ 1965

Наши интервью

«Я бесконечно благодарен Ростову...»



СТАРЫЕ ростовские театралы тепло вспоминают спектакли, поставленные в театре имени М. Горького Юрием Александровичем Завадским. Тогда, в тридцатые годы, на сценические подмостки выходил и сам режиссер, отметивший недавно свое семидесятилетие. Его Чацкий в «Горе от ума» — это классика советского театра, как и роль служанки Лизы в исполнении Веры Петровны Марецкой, как и образ Отелло в воплощении Николая Дмитриевича Мордвинова.

Творческая дружба этих щедро одаренных людей не исчезла с годами. Она оказалась необычайно плодотворной. В драматическом театре имени Моссовета, где с блеском зрелого таланта служат искусству эти замечательные актеры-единомышленники, создано немало волнующих произведений искусства.

Как известно, Ю. А. Завадский и Н. Д. Мордвинов представлены на соискание Ленинской премии за осуществление новой редакции постановки лермонтовского «Маскарада». Об этом спектакле много пишут критики, отдавая должное неистощимой режиссерской фантазии Завадского и таланту Мордвинова — исполнителя роли Арбенина.

Юрий Александрович Завадский охотно согласился дать интервью для «Вечернего Ростова», ответить на вопросы нашего корреспондента.

— Вспоминается ли вам, Юрий Александрович, наш город?

— В Ростове нам удалось кое-что сделать. Пожалуй, его, действительно, можно назвать городом нашей молодости. Разумеется, театральной молодости. Ведь уже и тогда, во время работы в театре имени М. Горького, мне было, увы, за сорок. Да, в те годы нам удивительно хорошо работалось. Я с любовью вспоминаю о том времени, я благодарен, бесконечно благодарен Ростову...

Хочу предупредить ваш следующий вопрос. Мы постараемся приехать на гастроли в Ростов в ближайшее время, как только будет такая возможность. Все мы мечтаем об этой поездке. Надеюсь, что новая встреча с моими товарищами-актерами обрадует ростовчан.

— Юрий Александрович, ваш театр стал академическим, но «академического спокойствия» это вам, к счастью, не принесло. Поиск остается главным принципом в работе театра. В «Маскараде» есть интереснейшие находки. Вот хотя бы дирижер...

— У Лермонтова никакого дирижера в драме нет, мы его сами ввели в спектакль. Он дирижирует всем сценическим действием, это придает спектаклю какой-то свой ритм. Он дирижирует судьбами героев — Арбенина, Нины, Звездича. Нас радует, что зритель понимает наш замысел и аплодирует артисту А. И. Костомолоцкому. Но мне хотелось бы поговорить не о частных деталях спектакля, а вот о чем. Я много думаю сейчас над тем, как сделать зрителя не созерцателем событий, происходящих на сцене, а их участником. Очень важно подготовить человека к восприятию того или иного явления искусства. Мне в связи с этим вспоминается эпизод из собственной биографии. Как-то, отдыхая в санатории, я проснулся от душераздирающих, диких звуков. В одной из соседних комнат включили радио «на полную катушку», и слушать то, что доносилось ко мне сквозь стены, было пыткой. А ведь это пел Шаляпин! Понимаете, в чем тут дело: звуки пения неузнаваемо, конечно, искажались, но ведь и я не был готов психологически слушать певца.

— Ваш театр поистине «начинается с вешалки». Уже в фойе, придя на «Маскарад», чувствуешь, как тебя захватывает лермонтовский дух эпохи...

— Так мы готовимся к каждой встрече со зрителями. Когда идет спектакль по пьесе Шоу «Цезарь и Клеопатра», в антрактах зрители могут познакомиться с портретами драматурга, с его высказываниями о мире и войне. Это, на наш взгляд, помогает донести до сознания зрителя идеи Шоу-гуманиста, Шоу — борца за мир.

— В Ростове хорошо помнят и по-прежнему любят Ростислава Яновича Плятта и Веру Петровну Марецкую. Хотелось бы услышать несколько слов о них.

— Вы видели Плятта — Президента в «Бунте женщин»? Очень интересно, правда? В этом же спектакле роль актрисы Мюкелены (в прологе — Лисистрата) играет Вера Петровна Марецкая. Не стареет наша «гвардия», как видите.

— А молодежь вашего театра?

— О молодежи много добрых слов можно сказать. Вот скоро мы покажем спектакль, подготовленный нашими студийцами. Это «Школьная правда» («Два вечера в мае») по пьесе молодого драматурга Г. Полонского. Спектакль по новой пьесе Д. Холендро о нашей современности ставит режиссер Завадский-младший.

— Это ваши будущие премьеры. А последняя премьера — «Дядюшкин сон» по Достоевскому?

— Да. Но современной теме мы отдавали и будем отдавать наше основное внимание. Кроме спектакля «Совесть», в нашем репертуаре «Объяснение в ненависти» И. Штока, «В дороге» В. Розова, «На диком бреге» Б. Полевого, «Ленинградский проспект» того же Штока.

— Юрий Александрович, прошу вас написать несколько слов для читателей «Вечернего Ростова».

Завадский на минуту задумывается и быстро пишет: «Шлю горячий привет дорогим ростовчанам — тем, кто так же горячо, как мы, помнит годы нашей дружбы».

Ю. НЕМИРОВ,
спец. корр. «Вечернего Ростова».