

МЕНЕЕ года назад — 12 июля 1964 года — театральная общественность нашей страны отмечала 70-летие со дня рождения выдающегося советского режиссера Юрия Александровича Завадского. 50 лет из них он отдал театру, внося огромный вклад в театральную культуру, в дело воспитания идей учителей советского искусства.

«Мне посчастливилось, — любит говорить Юрий Александрович, — я учился у двух режиссеров, создавших целую эпоху в истории театра, — у Евгения Багратионовича Вахтангова и Константина Сергеевича Станиславского».

Молодым человеком, студентом Московского университета, пришел Завадский в студию, руководимую Е. Б. Вахтанговым. Первые актерские шаги — Калаф в «Принцессе Турандот», И. Гоци, Антоний в «Чуде св. Антония» Метерлинка, первые режиссерские опыты его проходили под руководством гениального режиссера. После смерти Вахтангова Завадский становится актером МХАТ. Здесь в своей работе над ролями Чацкого («Горе от ума»), графа Альмавивы («Женитьба Фигаро») он непосредственно общается с К. С. Станиславским. Здесь перед Завадским открылись глубины актерской школы переживания, внутреннего перевоплощения, глубокого анализа душевной жизни человека.

Завадский организует театр-студию. «Нам казалось тогда, — писал Завадский, — что новое слово в искусстве может и должен сказать молодой театр, который возьмет от МХАТа его мудрость и глубину, от Вахтангова — зоркость, старшинство, экспериментаторский жанр и вечную неудовлетворенность, а также вкус к театру, отвергающему дурную театральность и жаждущему к театральности подлинной».

В дальнейшем, где бы ни работал Завадский, художественным руководителем театра Красной Армии, или Ростовского театра им. Горького, или театра им. Моссовета, главным режиссером которого он бессменно является с 1940 года, всегда и во всем старается он творчески осмыслить заветы, которые передал ему его учитель, создать свою режиссерскую школу, продолжить эстафету.

В спектаклях Завадского контрастно сочетаются комедийное и драматическое, тонкая психологическая правда и откровенная театральная игра. Все спектакли его проникнуты высокими гуманистическими идеалами, он всегда ищет новое оригинальное режиссерское решение, где в единое целое сливались бы яркая театральная праздничная форма и глубокое партийное содержание. Острое, подчас гротесковое раскрытие ха-

# Тайна молодости

рактеров сочетается в них с тончайшим психологизмом, филигранной, тончайшей разработкой внутренней жизни героев. Спектакли его одновременно эффектны и выразительны и вместе с тем лаконичны в постановочных средствах.

С огромной яркостью проявились режиссерские качества Завадского в лермонтовском «Маскараде». Требовательность к себе, к высокому званию советского художника, поиск современного решения — все это проявилось при постановке этого спектакля. Здесь произошло очень редкое в театральной практике явление: «Маскарад» долго и с большим успехом шел на сцене театра им. Моссовета. И вдруг режиссер снял спектакль и решил поставить его весь заново, так, чтобы стал он не рядовым, а поистине современным, волнующим, захватывающим.

И это удалось. С необычайной глубиной и емко-

стью в новой постановке раскрылись характеры и образный строй драмы Лермонтова, взаимоотношения героев и общественные конфликты. Спектакль этот гневно обличителен и одновременно глубоко поэтичен. Необычайной гражданской силой звучит в нем бунт Арбенина против жестокости, несправедливости и бездушия высшего света, который уничтожает истинно прекрасное, великое и возвышенное.

Творческий облик Завадского неотделим от его человеческих качеств. Художник огромной культуры, знающий несколько языков, вечно ищущий, никогда не успокаивающийся на достигнутом, обладающий великолепным вкусом, разносторонним и многогранным, признанный корифей советского театра Юрий Александрович исключительно прост, человечен, обаятелен, скромно и отзывчив в личной жизни. К нему можно обратиться по любому воп-

росу творческого или личного характера, и всегда он найдет время внимательно выслушать, посоветовать, помочь.

Мне посчастливилось проходить стажировку под руководством Юрия Александровича. Каждая беседа с ним, присутствие на его репетициях, занятиях, которые он проводит и в Театральном институте и среди работников театра, — всегда открывали что-то новое и расширяли кругозор.

Особенно велика радость Ю. А. Завадского, что вместе с ним Ленинской премии удостоен его ученик, великолепный разнообразный, самобытный и могучий актер Николай Дмитриевич Мордвинов, хорошо известный широкому зрителю по своим работам в кино и театре. В этом еще одно признание Завадского как педагога.

**Г. ВОГАУ,**  
режиссер Хабаровского  
краевого театра драмы.

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИИ

6 МАЯ 1965

Молодой Дальневосточник  
Хаб. сов. в