

ДАЛЕКОЕ И БЛИЗКОЕ

СЛОЖНАЯ задача — в газетной статье рассказать о том, как готовится наш театр к 50-летию Советского государства, какие спектакли ставит в этой связи. Очень важно, чтобы новый спектакль представлял действительно художественную ценность, отвечал тем задачам, которые предъявляет нам народ в год Великого 50-летия Советской Родины.

50-летие! Но ведь это не значит, что мы, театральные коллективы, должны впрямую говорить о всем пережитом нашей страной за этот исторический отрезок времени, обо всех особенностях нашей жизни. Если бы даже мы решили рассказать обо всем принципиально новым, что отличает сегодня нашу жизнь, то нам для этого не хватило бы и нескольких спектаклей. Зритель ждет другого: театр должен прийти к 50-летию с действительно новыми достижениями, как бы поднятыми в этих своих работах на иной художественный уровень.

После долгих обсуждений мы пришли к выводу, что сумеем это достичь, создав особый спектакль, посвященный великой дате. В основу его в качестве драматургического материала мы решили положить пьесу «Шторм» В.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР, лауреат
Ленинской премии

Билль - Белоцерковского. Театр Моссовета дважды обращался к этой пьесе.

Но на этот раз текст «Шторма» мы сыграем своеобразно. Это будет встреча персонажей и событий далекого времени с нашей действительностью, и в спектакле, кроме текста В. Билль-Белоцерковского, звучат стихи, которые сочинил Р. Рождественский.

Вероятно, зрители, в основном москвичи, те, кто внимательно следит за работой нашего коллектива, заметили, что меня и всех наших режиссеров увлекает утверждение в театре тех его свойств, которыми он отличается от «соседствующих искусств»: телевидения, кино.

Одно из этих отличий — в той непосредственной связи, которая возникает в момент спектакля между зрительным залом и актерами. На таком обостренном, активизированном общении мы и строим наши спектакли.

Хочу добавить, что в качестве прелюдии к этому основному, центральному спектаклю, посвященному 50-летию Октября, мы рассматриваем работу, которую театр уже показывал весной. Я имею

в виду инсценировку шолоховской повести «Они сражались за Родину» в постановке заслуженного артиста РСФСР А. Зубова и ту работу, которую осуществляет сейчас молодая группа театра, наша студия. Москвичи знают первый спектакль этой студии — композицию по произведениям Гарсиа Лорки. Сейчас она готовится к второй спектакль — по повести чешского писателя Яна Отчаша «Хромой Орфей», опубликованной в прошлом году в «Иностранной литературе», в инсценировке С. Радзинского и в постановке режиссера В. Щедрина, тоже воспитанника студии.

В работе находится пьеса Л. Малюгина «Жизнь Сент-Экзюперри». Вероятно, мы сумеем ее показать еще в этом году. Постановка заслуженного артиста РСФСР К. Михайлова.

«Скорость», которую театр несомненно наберет в этом году, поможет ему в дальнейшем.

Столетний юбилей М. Горького театр отмечает пьесой «Зыковы» в постановке режиссера И. Данкман.

Основной своей работой 1968 года я считаю постановку «Преступления и наказа-

ния», которую начал несколько месяцев назад. Это очень сложная работа: не хочется делать инсценировку — иллюстрацию к роману, надо найти яркое сценическое решение этого великого произведения Достоевского.

Параллельно театр будет работать над новыми пьесами В. Розова и Ю. Чепурина. Идем мы комедию от А. Штейна. Но этим перечислением не исчерпываются замыслы театра.

Мы намечаем работу над инсценировкой «Возмездия» М. Зоценко — необычайно любопытного произведения, почти документального, пожалуй, не характерного для Зоценко, но талантливого, своеобразного, стильного, где в центре стоит образ бывшей партизанки. Инсценировку готовит М. Смирнова.

В нашем театре работают многие прославленные актеры старшего поколения. Их знает и любит зритель — все они должны играть, играть хорошие роли. Рядом с ними появилось много интересных талантливых актеров среднего поколения и совсем молодых. Театр во всех своих работах прежде всего должен быть молодым. И наличие молодой смены — обязательное условие его развития. Без

этого у него нет будущего.

Впрочем, разговор об актерам — особый. Театр мыслится нам, конечно, как единство своеобразных индивидуальностей. Но чтобы индивидуальность смогла проявить себя — нужен соответствующий драматургический материал. Играть пьесы нужно смелее. Нам нужны молодые спектакли, экспериментальные работы. Таким я представляю и спектакль на основе повести Беллы «Глазами клоуна».

В Югославии некоторые театры ставят пьесы в фойе, что вызывает огромный зрительский интерес. Для экспериментальных вечеров-отчетов актеров в нашем театре можно тоже использовать его великолепное фойе.

С нового сезона мы вводим некоторые технические новшества. Так, для зрителей, опоздавших на спектакль, вход в зрительный зал до антракта будет воспрещен, но спектакль они смогут увидеть на экране телевизора, установленного в большом фойе театра. Кстати, в зале театра прохладно даже в жару, и мы не побоялись открыть сезон летом.

У нас в стране особые отношения между театром и зрителем. Зритель в нем не сторонний наблюдатель, он любит театр, огорчается его неудачами, радуется успехам. Театр — это всенародное дело. Он отражает жизнь народа, его судьбу, его чаяния, его мечты. Мы хотим, чтобы связь нашего театра со зрителем стала еще более глубокой, значительной, необходимой.

Вечерняя Москва, 1968, 29 мая