

НЕИЗВЕСТНЫЙ О'КЕЙСИ

Юрию Завадскому и товарищам театральной секции, Союзу советских писателей, Москва.

1 апреля 1963 г., Торки, Девоншир.

Дорогой друг, дорогие друзья!

Благодарю Вас дважды, благодарю Вас трижды за Ваше сердечное письмо и за память о старике, которая так ярко выражена в Ваших словах. Приятно услышать о том, что Международный день театра отмечается ежегодно, но это радостное событие еще не коснулось берегов наших островов, где поклоняются не богу, не человеку или Театру, а только Деньгам. Все театры здесь, за исключением немногих, борющихся, принадлежат тем, кто выбирает такие пьесы, которые, по их мнению, принесут большие финансовые доходы, а те немногие «художественные» театры, которые ходят на шатких ходулях, чтобы казаться выше, разрабатывают проблемы смерти, болезни, убийства, жестокости и того, что они считают «грехом».

изначально заключенным в человеческой природе, — тем самым они сводят человечество к жалким пресмыкающимся. Упомяните при них хотя бы о Максиме Горьком, и они в ответ пробурчат: «Ах, да, это тот, кто написал «На дне?»». Как будто бы, кроме этой пьесы, Горький ничего больше не написал! Многие актеры здесь также думают больше всего о деньгах, стремясь быстро сделать себе имя на сцене с тем, чтобы провалиться в кино, где можно заработать купюру денег, готовые продать себя как можно дороже и быть пожалованными титулом «звезда» от состоятельной публики; ибо рабочий класс не может себе позволить ходить в театр — цена на билеты слишком высока, и поэтому они идут на футбольные матчи, которые также контролируются денежными воротилками,

ворами и теми, кто грабят нас, лишая всего, что есть хорошего, честного и настоящего в жизни.

С каждым годом капитализм все более безумствует, как больной, которому трудно дышать... в то время как социализм все более и более входит во все сферы жизни надин, пугая... тех людей... кто живет, наживаясь за счет других.

Теперь после многих лет борьбы за создание Национального театра Совет Лондонского графства, в котором большинство принадлежит лейбористам, гарантировал оплатить стоимость строительства сверх того миллиона фунтов стерлингов, которые были обещаны правительством. Но один бог знает, когда на Южной набережной Темзы будет стоять новое здание. Я сам присоединился к большому энтузиазму к борьбе за улучшение постановки театрального дела потому, что в то время во всей стране не шел ни один шекспиров-

ский спектакль.

В 1937 году я написал книгу об английском театре под названием «Летящая оса», которая вызвала много гневных откликов, но мне кажется, что она принесла какую-то пользу хотя бы как дань уважения к Шекспиру.

Таким образом, дорогие друзья, я считаю себя вправе быть с Вами духовно и закричать ура так громко, как это возможно в 83 года, и если Вы напряжете свой слух, Вы сможете услышать мой шепот в вашем великом городе Москве.

...Я почти ослеп, и это письмо написано по памяти, так что не обращайте внимания на ошибки, которые могут быть в нем, но это несчастье, как ни странно, сделало меня более деятельным, чем когда-либо. Прощайте, дорогие мои, и передавайте привет советскому народу.

ШОН О'КЕЙСИ.

Публикация подготовлена Л. Ф. Юдиной.

Сов. Кухаренко, Москва, 1968, 26 марта