

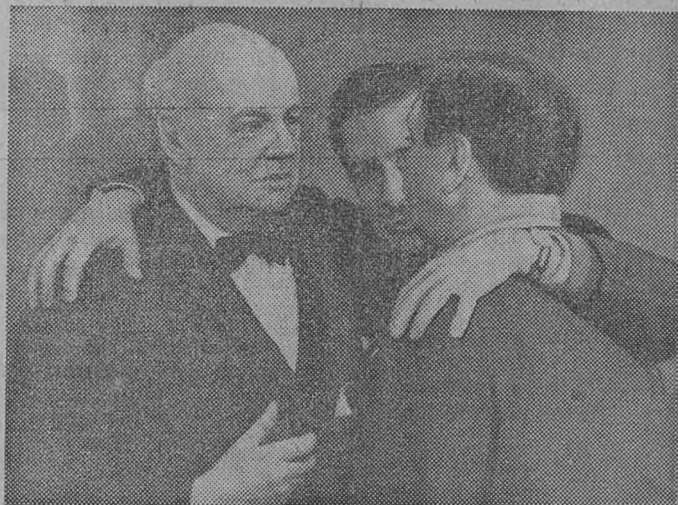
... ТРУДНЫЕ и удивительные времена студийной молодости. 1 апреля 1924 года мы, группа молодых артистов и совсем еще юных учеников Студии Вахтангова, решили организовать новый молодой театр. Наши первые спектакли встретили поддержку, товарищескую помощь, строгую и вместе с тем доброжелательную критику, в том числе и на страницах «Литературной газеты».

...Спустя тридцать два года так же из студии возник молодой «Современник». И, вероятно, на первом представлении пьесы Виктора Розова «Вечно живые» молодые актеры конца пятидесятих годов испытывали то же чувство, что и мы, открывая театр-студию в помещении бывшего папиотникума на Сретенке «Простой вещи» Б. Лавренева.

Конечно, биографии разных коллективов складываются по-разному. Но общее в главном. В тех принципах высокой идейности и партийности, которые являются отличительной чертой советского искусства. В чувстве коллективности, которое так важно в искусстве театра. Это особое чувство, не просто при-

Юрий ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР

ОГОНЬ НЕУГАСИМЫЙ



Ю. Завадский, О. Ефремов, П. Массальский.

надлежность к коллективу, а ощущение коллектива как единого организма, где все подчинено интересам общего дела, где не бывает «черной» и «белой» работы.

Ночные репетиции. Премьера вечером, а утром и днем — работа по техническому оснащению спектакля. Когда-то я гримировал Николая Мордвинова спящим, потому что перед этим

он много часов проработал как монтер — делал электропроводку на сцене.

Вспоминаю, что наш молодой коллектив всегда был жесток к тем, в ком ощущались индивидуалистические настроения, дух премьерства. В свое время мне пришлось расстаться с очень нужным для студии исполнителем, кстати говоря, ныне известным артистом. Мы поставили этим под удар наш первый спектакль — судьбу студии. Но так было нужно, и мы пошли на это, защищая объединение тех, кто понимал свое творчество как часть целого.

Конечно, студии не единственный путь к созданию театра, но несомненно обогатили наше искусство студии Художественного театра, Вахтангова, Дикого, Хмелева. И в каждом молодом коллективе всегда ценно то, что он развивается не по принципу собирания «звезд», на которых строится основной репертуар, но на основе идейного единения. А для этого нужно коллективное мужество — поверьте опыту. И еще — дружеское доверие зрителей, внимание критики, готовой оказать поддержку формирующемуся театральному организму.