



1961 JUN 3 1

ЕГО ПЕРВЫЕ РОЛИ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СЕГОДНЯ приятно вспомнить те давние годы, когда я была ученицей Юрия Александровича Завадского в школе Е. Б. Вахтангова. Мне довелось видеть и его первые актерские работы — две великолепные роли — Антония в «Чуде святого Антония» Мориса Метерлинка и принца Калафа в «Принцессе Турандот» Карло Гоцци. Завадский — актер необыкновенной пластики. До сих пор помню его «святые» руки в Антонии: он казался как бы сошедшим с иконы. В «Турандот» выходил во фраке эффектно, артистично. Замысел Е. Б. Вахтангова о перевоплощении актера в действующее лицо на глазах у зрителя особенно удавался Завадскому. Его превращение в «восточного принца» было разительным.

Как партнеры мы с Завадским встретились в спектакле «Горе от ума» в том составе, который вел К. С. Станиславский. Завадский играл Чацкого, я — Софью. Во время репетиций, в период выяснения линии Чацкого, обычно строгий, беспощадный в требовании органики, Станиславский к Завадскому относился как-то особенно бережно, даже ласково. Мы долго играли этот спектакль, но говорить мне о нем трудно: виднее, когда смотришь работу актера со стороны.

Незабываемым остался для меня Завадский — Альмавива в «Женитьбе Фигаро» Бомарше. Сравнить созданный им образ можно, пожалуй, с фарфоровой статуэткой — столько изящества было в Альмавиве при всей легкомысленности характера этого персонажа.

Актерская судьба привела нас в разные театры, но я благодарю ее за неизменную артистическую дружбу с Завадским, продолжаю с интересом следить за его творчеством, за режиссерскими его работами, в которых интересны и замыслы, и воплощение, за тем, как умеет он воспитать многих прекрасных актеров. Меня радует, что он всегда органичен, что всегда и везде остается Завадским, имея на это право.

А. СТЕПАНОВА,
народная артистка СССР.

Вечно молодой!

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМУ режиссеру, человеку, педагогу Юрию Александровичу Завадскому — 75 лет. В это как-то не верится!

75 лет! Прожита огромная творческая жизнь. Когда встречаешь Юрия Александровича, высокого, седого, красивого, всегда ощущаешь какую-то особую гармонию между его обликом и тем, что он создает в искусстве.

Ученик К. С. Станиславского и Е. Б. Вахтангова, продолжатель их великих традиций, он вместе с тем художник своей темы, режиссер со своими неповторимыми красками, со своим творческим «секретом». Что бы ни ставил Завадский — «Машеньку» или «Трактирщицу», «Маскарад» или «Укрощение строптивой», — это всегда изящно, празднично, образно и современно.

Завадский ищет всегда свою и только свою пьесу. Его «Дали неоглядные», «Битва в пути», «Совесть», «Шторм» — этапные вехи театра, которым он руководит.

С легкой руки Юрия Александровича «Совесть» Д. Павловой прошла по многим театрам страны, ставилась и за рубежом.

Юрий Александрович — великолепный педагог, воспитатель молодых режиссеров в ГИТИСе.

Его как художника, большого мастера режиссуры знают во всем мире.

В день 75-летия хочу от души поздравить Юрия Александровича, пожелать ему здоровья и вечно молодого творческого счастья.

Г. ТОВСТОНОГОВ,
народный артист СССР.