

12 ЮН 1969

г. Москва

Газета №

ВСЕГДА НА АВАНСЦЕНЕ ЖИЗНИ

Ю. А. ЗАВАДСКОМУ — 75 ЛЕТ



КАК-ТО в одной из своих блестящих и остроумных статей Юрий Александрович Завадский написал такие слова: «Искусство начинается там, где вдохновение художника органически сочетается с жизнью, с действительностью, ибо только там и появляется чувство правды — основа художественности». Это не декларация, не просто слова, а выстраданное, выношенное в сердце великолепного художника убеждение, его творческое кредо. Спектакли его — яркие, поэтические, жизнерадостные, страстные — подтверждают это.

Сегодня нельзя представить себе историю становления и расцвета советского театра без имени этого выдающегося режиссера. Целая эпоха связана с творчеством Ю. Завадского. Сверхкакая россыпь пре-

красных спектаклей, десятки великолепных имен актеров, воспитанных им, и среди них такие, как В. Марецкая, Р. Плятт, Н. Мордвинов, О. Абдулов и другие, режиссеров, воспринявших из его рук реалистическую школу советской театральной режиссуры и успешно продолжающих дело своего учителя не только у нас в стране, но и во многих уголках мира...

Вдохновенный режиссер, талантливый педагог, воспитатель подрастающей театральной смены, страстный публицист и теоретик, он сумел в своем творчестве воплотить зримое единство социального, этического и эстетического начал, утверждая принципы социалистического реализма в театре. Подлинный ученик Станиславского и Вахтангова, Ю. А. Завадский исповедует подвижническое отношение к театру, развивает в актерах, в своих учениках чистоту помыслов, жажду неустанного совершенствования, веру в театр как в высокую общественную трибуну.

Невозможно перечислить все работы режиссера. Удивительное чувство стиля характеризует лучшие его спектакли — «Нашествие» Л. Леонова, «Машенька» А. Афиногенова, «Дали неогляд-

ные...» Н. Вирты, «Битва в пути» Г. Николаевой, «Совесть» Д. Павловой, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского. И при всем этом он стремится раскрыть глубины психологии человека, масштабы социальных конфликтов, зорко вглядывается, вникает в проблемы века и средствами театра стремится донести до зрителей наши общественные идеалы. Великолепны его постановки классики, бережные и в то же время новаторские, как бы приближающие прошлое к нам. («Волки и овцы» А. Островского, «Отелло» и «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира).

Театр Завадского показывает жизнь через поэтическую призму художника, страстного борца за утверждение нового. Он мечтает об искусстве, которое могло бы стать книгой жизни. И сердцем своим, горячим, нестаревшим, всем своим творчеством он создает неувыдаемые страницы этой книги.

Мы отмечаем сегодня семидесятилетие Юрия Александровича Завадского и с удивлением видим, что время разве что коснулось его, посеребрив виски, но сердце его осталось молодым, беспокойным и притягательным... Открытым к жизни!

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.